

Политика без купюр, экономика без глянца

Газета

№32(308) 16 сентября 2014

В САРАТОВЕ

НЕДЕЛИ

www.fn-volga.ru

ШОУ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Они у наших политиков получаются очень радужными, многообещающими. Но очень быстро лопаются с легким треском и дурно пахнущими брызгами

Стр. 5

Фильмы — это крик: «Опомнитесь, люди!»

Завершился одиннадцатый фестиваль документальной мелодрамы
«Саратовские страдания»

Главный приз фестиваля «Саратовская гармония» на этот раз уедет в Латинскую Америку. Награду получила документальная лента «13 дверей» (Аргентина — Эквадор). Была отмечена работа сценариста, режиссера и оператора Дэвида Рубио.

Фильм повествует о неблагополучной тюрьме Буэнос-Айреса, в которой с 2009 года проходит образовательный эксперимент: надзирателям и заключенным, сидящим «за одной партой», преподают социологию университетские профессора. Эксперимент продолжается и по сегодняшний день.

Сам победитель на церемонии награждения присутствовать не смог, но в видеообращении поблагодарил членов жюри за высокую оценку его творчества.

Специальный приз генерального спонсора получила картина «Хранители сада», снятая ирландским режиссером Бриони Данн. Награду режиссеру вручили генеральный директор ЗАО «Инвестиционный холдинг «Энергетический союз» Аркадий Евстафьев и известный польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси. Момент вручения запечатлен на нашем фото.

Получасовой фильм рассказывает о том, как на фоне политического переворота в бесплодной Синайской пустыне двое бедуинов пытаются сохранить цветущий сад. Через объектив камеры создатель картины попыталась передать историю, показывая сад во времена перемен.

«Спасибо за то, что выбрали именно меня и мою картину. Спасибо за всё, мне здесь очень нравится», — высказала



Фото Веры Салмановой

слова благодарности сама Бриони Данн.

Информационные партнеры фестиваля, главный редактор «Газеты недели в Саратове» Дмитрий Козенко и главный редактор информационного агентства «Свободные новости» Елена Иванова, вручили приз автору российской картины «Дель и его Предел» Елене Ласкари. Специальный приз банка «Агророс» получил отечествен-

ный фильм «Неуходящие натуры», снятый Андреем Ткаченко, а ценный презент от компании «Саратовские авиалинии» выиграл саратовец Дмитрий Палагин, представивший на фестивале свою анимационную работу «Приключение зонтика».

Приз администрации города «Из Саратова с любовью» увезут с собой итальянцы, снявшие ленту «Поезд в Москву — путешествие в утопию». Областное

министерство культуры на правах учредителя фестиваля отменило призом картину Ольги Арлаускас и Никиты Тихонова-Рау «По образу и подобию».

После торжественной церемонии закрытия в кинотеатре «Пионер» состоялась творческая встреча саратовцев с режиссером Валерией Гай Германикой.

Стр. 12–13



Алексей Иванов:

ФИЛЬМ «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ» — О СВОБОДЕ И СВОБОДНОМ ЧЕЛОВЕКЕ, РОМАН — НЕТ

— Насколько вас интересует документалистика? Появляется ли что-то любопытное, с вашей точки зрения?

— Я не отслеживаю новинки, я ведь не киноманик, хотя в определенной степени участвую в этой сфере и хочу продолжать это делать. Думаю, что документальный жанр если и не переживает расцвет, то близок к этому, поскольку нынешняя культурная ситуация предопределяет, что нон-фикшн будет важнее, чем придуманное.

Стр. 4

Инвесторов не густо, но и не пусто

НА ОБЛАСТНОМ СОВЕТЕ ПО ИНВЕСТИЦИЯМ ОЦЕНИВАЛИ ПРОЕКТЫ КРУПНЫЕ И СЧИТАЛИ ПРОЕКТЫ МЕЛКИЕ

Нововведением стало обсуждение инвестиционных перспектив каждого отдельного района Саратовской области, которое теперь обещают сделать традиционным.

Стр. 9

Если завод станет, то уже не запустится

В ОБЛАСТИ СНИЗИЛОСЬ ПРОИЗВОДСТВО ТАБАКА, И УПАЛ СПРОС НА СТЕКЛО

По индексу промышленного производства Саратовская область занимает 21-е место среди регионов РФ и 5-е место в Приволжском федеральном округе.

Стр. 11

Оставили «иностранным агентом»

АПЕЛЛЯЦИЯ ОБЩЕСТВЕННИЦЫ-ЭКОЛОГА ОТКЛОНЕНА, СОМНИТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ СУД ПОВЕРИЛ БЕЗОГОВОРЧНО

Вчера, 15 сентября, Кировский районный суд Саратова отклонил апелляционную жалобу на постановление мирового судьи о признании председателя ассоциации «Партнерство для развития», авторитетного эколога, члена общественной палаты Ольги Пицуновой «иностранным агентом».

Стр. 18

«ЖИ» И «ШИ»

МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ СЧИТАЕТ, ЧТО ГРАМОТНОСТЬ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА. БЛОГЕРЫ В ЭТОМ СИЛЬНО СОМНЕВАЮТСЯ

СТР. 15

[7 дней с Дмитрием Козенко]

[репортаж]

Выборы с дешевой картошкой

В самом начале событий на востоке Украины один то ли голландский, то ли бельгийский военный теоретик дал название конфликту — «гибридная война». Вообще-то под определение гибридной войны подпадают разные виды конфликтов, но наш теоретик имел в виду такую, которая как бы маскируется не под войну. Или как неучастие одной стороны в конфликте. Похоже на действие России: если и воюют, то «отпускники», техника появляется сама собой.



Вячеслав Коротин

Но выборы-то почему гибридные? Попробуем ответить на этот вопрос. Самый большой интерес вызвали выборы в Московскую городскую думу. Выборы питерского и остальных губернаторов не вызывали такого интереса по причине предсказуемости результатов. Не зря РБК назвала единый день голосования единым днем одобрения. Однако в столице на начальном этапе предполагалось некоторое движение, драйв. Обусловлено это было попытками представителей несистемной оппозиции пройти на выборы. Но никто из них не смог набрать нужное количество подписей за свою кандидатуру, а именно пять тысяч голосов. Ироничный наблюдатель московских выборов заметил, что для прохождения в думу в одном из округов нужно меньше голосов, чем для прохождения предвыборного барьера.

Да, кандидаты от «Единой России» получили более половины мест в Московской городской думе шестого созыва. Партии достались 28 из 45 мандатов.

Еще в десяти одномандатных округах одержали победу кандидаты, которые делали вид, что они самовыдвиженцы. Прямо как наши десантники в Луганске и Донецке. Хотя в ходе выборов их поддерживала «Единая Россия».

Коммунисты получили в новом столичном парламенте пять мест, «Родина» и ЛДПР — по одному.

Правда, при этом надо отметить, что выборы в Москве прошли при рекордно малой явке избирателей, которая составила 21,04 процента — самый низкий показатель с момента учреждения столичного парламента. На прошлых выборах в МГД в 2009 году явка была 35,26 процента. К тому же наблюдатели отмечают странно быстрый рост явки в последние часы голосования. Объяснений тому, что только каждый пятый житель столицы, обладающий правом голоса, пришел на выборы, было много. От серьезных до курьезных. Например, один из видных коммунистов посоветовал на то, что грибы уродились, и москвичи с лукошками разбрелись по окрестным лесам. Хотя на самом деле ясно, что, установив единый день голосования в начале сентября, власти этого и добивались — низкой явки, которая позволяет манипулировать результатами. И потом, жители столицы и все россияне давно уже поняли, что Государственная дума и региональные парламенты не то что не приспособлены для дискуссий, они не предназначены для серьезной работы вообще. Так, главная Дума только придает легитимность спущенным из администрации президента законопроектам, и ровно так же региональные утверждают решения, принятые губернаторами.

Есть и еще одно понятие гибрида — это объект, сочетающий в себе свойства других (двух или более) объектов. Например, многие московские выборные участки стали одновременно овощными мини-ярмарками. «Картофель, лук, морковь — всё по 10». В Тюмени выборы стали гибридом с лотереей. Выбирая себе губернатора, тюменцы одновременно могли участвовать в лотерее с главными призами — двадцатью автомобилями «Лада» и четырьмя квартирами. Но в целом все эти ухищрения были напрасны: люди бы и так в большинстве своем голосовали за «Единую Россию» и за любого кандидата, который бы говорил, что «Крым — наш», или что-нибудь о наших донецких братьях, сражающихся против «карателей киевской хунты».

В целом высокий результат «Единой России» политолог Евгений Минченко связывает с «эффектом мобилизации поднявшегося рейтинга Владимира Путина: он вытягивает всех остальных».

В Саратовской области тоже прошел единый день голосования, но очень маленький: решалась судьба 66 депутатских мандатов в 12 районах.

Из этих 66 мандатов 63 получили кандидаты от ЕР. Кроме того, в Красноармейском районе выборы в своих округах выиграли два самовыдвиженца и один кандидат от «Справедливой России».

То есть никаких изменений в нашей жизни не предвидится. Всё как шло, так и дальше пойдет.

Фонтаном больше!

Столбы воды на несколько метров вверх и фейерверк — вот как развлекали жителей Ленинского района

В ходе празднования Дня города в минувшую субботу, 13 сентября, новый фонтан «Хрустальная слеза» был торжественно открыт в сквере «Победа» на улице Перспективной (район Северного рынка).

Вячеслав Коротин

Приходите на праздник заранее

Сквер «Победа», основанный в 1976 году, со временем пришел в запустение, но в 2010-м был восстановлен. На площади в семь гектаров появились новые асфальтированные дорожки, клумбы с цветами, парковые лавочки с мусорными урнами, детские площадки и даже хоккейная коробка. У сквера появилось ограждение, и была отремонтирована сцена. А теперь запущен и фонтан.

Чтобы попасть на торжественную церемонию открытия, в сквере надо было занимать места, наверное, минимум за час. Я никак не ожидал, что соберется столько людей. Думается, что представители администрации Ленинского района тоже такого ажиотажа не ожидали и на всякий случай для массовости пригласили учеников близлежащих школ.

Места в первом ряду (непосредственно перед фонтаном), естественно, не оказалось. С огромным трудом мне удалось найти место, откуда можно было хоть как-то наблюдать за происходящим. А изобретательные дети облюбовали растущие невдалеке деревья. Правда, слушать торжественные речи им было не интересно. Намного интереснее был сам процесс подъема на дерево. Маленькие дети взбирались на плечи к своим папам. Некоторые парни на плечах стойко держали своих девушек, пока те фотографировали или снимали видео.

Определенные неудобства доставляли мамы с колясками и подростки с велосипедами. Пробыть в первые ряды им не удалось, но это не заставило их уйти восвояси.

Выбор в пользу губернатора

Наблюдая за церемонией с последних рядов, приходилось выбирать, кого слушать — или детей, которые карабкаются на дерево, или Валерия Васильевича Радаева и других высокопоставленных гостей. Женщина, которая стояла в нескольких метрах от меня, выбор сделала в пользу губернатора, и прикрикнула на детей: «Так! Нука замолчали быстро!» Подействовало минут на пять-семь. Но этого было достаточно — долгих речей губернатор не говорить не стал.

Несколько раз подводила аппаратура — микрофон проглатывал слова. Еще одна из зрительниц прокомментировала это следующим образом: «Из 44-й школы, что ли, колонки с микрофон взяли?» Люди постоянно с кем-то созвани-

вались, кого-то искали, договаривались встретиться «слева от сцены», «у дальнего входа в сквер» или «прямо напротив памятника».

После торжественных речей и минуты молчания началось возложение цветов к памятнику героям фронта и тыла. Далее последовал танцевальный номер. Девочки в красивых белых нарядах танцевали прямо на бортике фонтана по всему периметру. Под финальный аккорд танца струя воды вырвалась из фонтана. Тут же толпа взорвалась восторженными криками и аплодисментами. Струи воды подсвечивались разными цветами — зелеными, красными, синими.

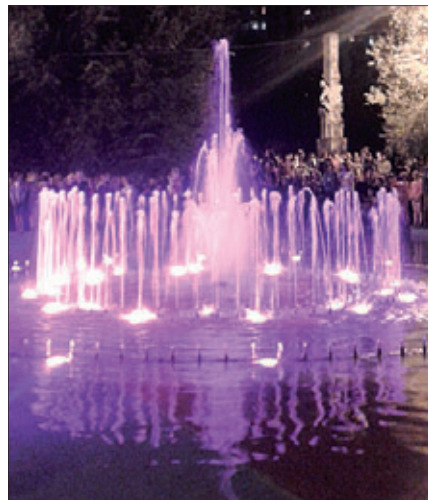
Открытие фонтана было приурочено не только ко Дню города, Дню Ленинского района, но и к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому на дне фонтана изображена красная звезда. Площадь нового фонтана 388 квадратных метров, а струя воды максимально может устремиться вверх на 12 метров!



Озаряя небо над районом

Постепенно люди стали расходиться. Но открытием фонтана праздник не закончился. Освещение в сквере выключили, и небо озарил фейерверк. На моей памяти такого фейерверка в Ленинском районе еще не было. Длился он несколько минут, озаряя небо над сквером яркими вспышками, которые превращались в разнообразные причудливые узоры. Зачем ехать на Театральную площадь, если фейерверки ничуть не хуже запускают недалеко от дома?

Продолжился праздничный вечер концертом. На площадке перед сценой можно было потанцевать или просто посидеть на лавочке. Один ребенок занимал себя сам, рисуя что-то мелками на асфальте. Недалеко от сцены можно



было посмотреть фотографии с видами Ленинского района, которые закрепили на веревке бельевыми прищепками.

Молодой человек Денис высказал мне свое мнение о субботнем празднике: «Круто получилось! Очень! Мне всё понравилось. Особенно фейерверк и сам фонтан, конечно же. Живу здесь недалеко. Спасибо за праздник!»

И у меня от праздника остались положительные эмоции. Приятно, что и про родной Ленинский район не забывают, не обделяют вниманием. Все-таки Ленинский район — это не окраина города. Это начало города! Почаще бы что-нибудь открывали. Или реконструировали...

Вместо фонтана — клумба

А реконструировать в Ленинском районе есть что. Даже те же самые фонтаны. Фонтан в районе Текстеля давно не радует жителей журчанием воды. Жительница микрорайона Мария вздыхает: «Красивый был фонтан! Я маленькой тогда была, когда он еще работал. Хочется, чтобы и его восстановили». Пока же по чаще фонтана бегают дети, играя в догонялки.

А вот жители ВСО скоро забудут о том, что когда-то и у них в поселке был фонтан. В 2013 году была восстановлена аллея по улице 2-й Московский проезд (недалеко от Елшанки). Сквер площадью в половину гектара стал называться «Уголок семейного отдыха». Раньше в этом «уголке» был фонтан. Только вот мне не довелось увидеть его в рабочем состоянии. В прошлом году, когда начались работы по благоустройству сквера, фонтан решили не ремонтировать, а превратить его в клумбу для цветов. Так ведь проще! Жительница ВСО Валентина Николаевна поделилась со мной своим мнением на этот счет: «Я живу здесь не один десяток лет. Когда начали приводить в порядок аллею, я подумала, что и фонтан восстановят. Но мои надежды не сбылись. Сделали цветочную клумбу. Но, может, это к лучшему? У нас ведь некоторые не видят различий между фонтаном и бассейном. Я уверена, что купались бы там. Особенно те, кто выпить любит. Спасибо, что так хотя бы в порядок привели аллею. Такая территория, а ни лавочек, ни освещения не было. Тротуары все разбиты были, кучи мусора. Сейчас на аллее и лавочки появились, и детская площадка новая, и даже площадка для волейбола. А как дорожки заасфальтировали, так дети полюбили кататься на роликовых коньках. Здорово же!»

В последние несколько лет в Ленинском районе активно стали восстанавливать пришедшие в запустение скверы и облагораживать новые территории. Например, на улицах Благодарова и Тулайкова появились скверы, был восстановлен парк «Солнечный» на улице Батвина. Хочется верить, что работа в этом направлении продолжится, и фонтаны перестанут пребывать в негодном состоянии или превращаться в цветочные клумбы.



«Серьезные цены» и оранжевые ценники

«Серьезные цены» и оранжевые ценники

Не хочу никого пугать, но среднестатистическому саратовцу, привыкшему считать деньги в своем кошельке, запасы риса лучше, наверное, сделать. Министр экономического развития Саратовской области Владимир Пожаров на традиционной встрече в своем кабинете традиционно успокаивал журналистов, что всё нормально. Но кое-какую тревожную информацию в минувший четверг мы все-таки узнали.

Ольга Копшева

Не надо пугаться, но кур на всех может и не хватить

Журналисты спросили Владимира Александровича, видит ли региональное правительство изменение продовольственных цен. Пожарову было что сказать, потому что министерство отслеживает цены ежедневно с 13 августа нынешнего года. Он достал нужную табличку и начал нам зачитывать

позиции основных продуктов в динамике. Например, молоко, по данным, которые есть в министерстве, не показывает изменения цены. В магазинах федеральных сетей наблюдается даже ее снижение, и в локальных сетях роста нет. На объектах нестационарной торговли подорожание совсем маленькое — в районе одного процента.

Эта информация никак не вязалась у меня, например, с моей личной действительностью. Потому как буквально накануне встречи с министром я не смогла купить на рынке в Юбилейном молочную продукцию романовского производства. Продавцы объясняли ее исчезновение резким скачком цен — на 30–50 процентов. Продукция после этого якобы не вписалась в ценовые потолки, установленные для товаров местных производителей. Вот и спросила я Владимира Александровича: как же так получилось, что чиновники романовской администрации не зафиксировали этого роста в своих магазинах? Или зафиксировали, но процент романовского молока в общем объеме настолько мал, что не влияет на усредненное ценовое значение?

Стр. 8

«Неизменяемый вердикт»

По решению суда 34 саратовские семьи оказались на улице

Принудительное выселение жителей домов 16 и 16а по улице Питерской Волжского района Саратова произвели 12 сентября бойцы группы быстрого реагирования управления Федеральной службы судебных приставов. По решению суда люди вынуждены покинуть свои дома без предоставления им другого жилья. Далее начнется демонтаж строений.

Гульмира Амангалиева

Суд пришел к выводу, что загородные дома, построенные в 2008 году, не имели соответствующего разрешения: застройщик получил одобрение только на индивидуальное жилищное строительство. Появление двух многоквартирных домов отрицательно сказалось на функционировании системы водоснабжения и канализационного отвода. Жильцы расположенных поблизости коттеджей стали испытывать неудобства (снизился напор воды, начались засоры канализации) и начали подавать иски о возмещении ущерба.

Выиграть дело им удалось не с первой попытки. Поскольку возведенные таунхаусы находятся че-

рез дорогу от жилых домов, то иск о демонтаже или сносе соседи предъявлять не могли (не было общих границ). Тогда было создано ТСЖ «им. Андреева», в которое вошли жильцы коттеджей. Товарищество выступило в деле истцом и взыскателем.

Жители двух таунхаусов получили уведомление о необходимости покинуть свои жилища до 29 августа. Они обращались в Волжский суд с просьбой отсрочить исполнение судебного решения и написали письмо губернатору Валерию Радаеву. Ни попытка перевода конфликта в публичную плоскость, ни апелляция к властям региона не дали результатов, и в минувшую пятницу судебные приставы приступили к исполнению судебного решения.

Выселяемые граждане оказали сопротивление судебным приставам, некоторые после потасовки получили травмы. После этого приставы проникли в таунхаусы и произвели опись имущества.

Глава администрации Саратова Александр Буренин назвал ситуацию «крайне сложной» и прокомментировал, что «ни региональная, ни муниципальная власть не могут изменить вердикт, вынесенный судебными органами», а муниципалитет не является ни одной из сторон судебного разбирательства.

«А уши у вас есть?!»

Общественная палата выяснила, почему правоохранительные органы не могут справиться с нарушителями тишины

С января этого года на территории Саратовской области действует «закон о тишине». Но тишины как не было, так и нет. Что мешает саратовцам крепко спать по ночам и кто в этом виноват, с криками обсуждали в общественной палате региона в минувшую пятницу.

Гульмира Амангалиева

Фото Константина Халина

В путь, с канализационной трубой!

Поправки в закон Саратовской области об административных правонарушениях, принятые областной думой в начале этого года, устанавливают ответственность за нарушение покоя граждан с 21 до 9 часов утра, а именно штрафы: от тысячи до двух тысяч рублей для граждан, от двух до пяти — для должностных лиц, от пятнадцати до тридцати — для юридических. Но нарушители таких мер ответственности не боятся, да и вряд ли знают о них.

— Волжский район — самый пострадавший от различных мероприятий, начиная от свадеб, которые проводятся на набережной, заканчивая дислокациями шумных ребят — «мажорками», как их называют. Для них отдых, а для нас — мучение, — высказался гость общественной палаты, депутат городской думы Виктор Марков. — Сам живу на улице Валовой, угол набережной, где собираются любители специфического автотранспорта с низкой посадкой и



несколькими выхлопными трубами. А может, и не выхлопными трубами, а водопроводными или канализационными, не знаю... Оборудуют свои авто удивительной музыкальной аппаратурой, которая слышна даже при закрытых дверях. Видимо, у них под воздействием этих высоких частот происходят какие-то психические изменения.

Члена общественной палаты Александра Степанова беспокоит уборочная машина, подъезжающая ежедневно в половине пятого утра к воротам второй городской клинической больницы. «Это самый настоящий танк, вы бы слышали!» — рассказывает общественник.

Стр. 6

А ты записался контрактником?

В рамках празднования Дня города на набережной Таманская дивизия устроила показ военной техники. Техника привлекла много ребятни. И молодежи. Все они радостно пытались собрать-разобрать автоматы, пистолет, лазали по БТР. Здесь же шёл концерт. Музыкальные инструменты детей не интересовали вовсе.

Но суть не в этом. Рядом с аттракционом под названием «Военная мощь России» стояла скромная палатка, в которой размещался пункт отбора на военную службу по контракту. То есть шла запись контрактников.

Как это ни странно, очереди в палатку не наблюдалось. Впрочем, люди, ответственные за отбор контрактников, жизнерадостно сообщали, что несколько анкет у них все-таки взяли.

Фото Веры Салмановой



В Саратове перестроят ипподром

Городским любителям скачек, бегов, конкурра придется обойтись без любимого зрелища два года

В 2015 году саратовский ипподром закрывается на кардинальную реконструкцию. Фактически нынешний объект будет снесен, и на его месте появится новый.

Павел Легчилов

К концу 2016 года в Саратове должны быть построены крытый манеж, плац, конюшни, конкурное поле. Запланирована реконструкция дорожек и трибун, но по сути это будут уже новые дорожки и трибуны — с ресторанами, гостиницей. Есть планы открытия на ипподроме тотализатора и центра ипотерапии — «лечения лошадьми».

Реконструкция оценивается примерно в 750 миллионов рублей и не будет стоить областному бюджету ничего. Она пройдет за счет учредителя ОАО «Российские ипподромы» — ОАО «Газпром». От региона требуется одно — льготный режим налогообложения земли во время реконструкции. По этому поводу сейчас готовится трехстороннее соглашение между правительством области, Росипподромами и Газпромом.

Обо всем этом глава Росипподромов Николай Исаков рассказал во время Кубка губернатора по конному спорту, приуроченного ко Дню города. Этот конноспортивный праздник отличался от других тем, что от болельщиков был желателен дресс-код в соответствии с английскими тра-

дициями: у дам — шляпки, у мужчин — фраки.

Одна из частей праздника так и называлась — шоу-дефиле на лошадях «Девушки в шляпках». Кроме того, в программу входили шоу-выходка орловского рысака, скачка на пони, ковбойская езда вокруг бочек, конные игры.

Любители лошадей смогли увидеть рекордсменов российских и областных соревнований, в частности орловскую четырехлетку Купюру, которая в августе на саратовском ипподроме обновила рекорд, державшийся многие годы рекорд страны. Кроме того, на ипподроме была организована выставка голубей и других птиц, посвященная памяти председателя комитета охотничьего хозяйства и рыболовства области Анатолия Морсина.

В спортивной части программы были разыграны 11 призов. Главный, Кубок губернатора для лошадей рысистых пород четырех лет на дистанции 3200 метров, выиграл жеребец Турбо Делайт, привезенный из Швеции. Его шведская наездница Ольга Шешлова на старте нарушила правила и была дисквалифицирована на 28 дней, но приз получила.

В Кубке губернатора также участвовали лошади из Франции Акора и Тебель да Силли, установившие рекорды в своих номинациях. Четвертый рекорд Кубка установил русский жеребец Фартовый Парень. В олимпийской дисциплине конкур (прыжки через препятствия) Кубок губернатора достался Регистру (наездница Оксана Рык).



Алексей Иванов:

Географ, его глобус и другие

Для Алексея Иванова 2014 год стал очень продуктивным: вышла в свет книга «Ёбург», повествующая о временах, когда Екатеринбург уже не был Свердловском (впрочем, с заходом и в те годы), но еще не стал в массах называться Екатом, была подготовлена новая редакция «Хребта России», а в октябре ожидается премьера спектакля «FAKE, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции» по одноименной пьесе Олега Богаева, возникшей как переработка романа Иванова «Блуда и МУДО». Наконец, фильм «Географ глобус пропил» по знаменитому произведению писателя хоть и вышел в прокат в конце прошлого года, но активные дискуссии вызывает до сих пор.

Директор фестиваля «Саратовские страдания» Татьяна Зорина недавно сказала, что Алексея Иванова пытались в наш город привезти и ранее. Удалось же только сейчас. Мы решили не упускать возможность и побеседовали с писателем.

Осип Кунцев

— Алексей Викторович, насколько вас интересует документалистика в данный момент? Появляется ли что-то любопытное, с вашей точки зрения, в России и конкретно в Екатеринбурге?

— Я не отслеживаю новинки, я ведь не киношник, хотя в определенной степени участвую в этой сфере и хочу продолжать это делать. Думаю, что документальный жанр если и не переживает расцвет, то близок к этому, поскольку нынешняя культурная ситуация предопределяет, что нон-фикшн будет важнее, чем придуманное.

Сводить в один термин всё многообразие жанров, имен и трендов не совсем правильно. Что-то, несомненно, будет развиваться более бурно, чем другие явления. Скажем, жанр докудрамы, очевидно, будет делать это, и делать масштабно. Мне он не нравится, но я, разумеется, не могу отказать ему в праве на существование.

— На вашем персональном сайте в ответах читателям я нашел множество любопытных фраз. Например: «Довольно часто предлагаю писать сценарии в подобном «советском» духе (заказчики предпочитают мощных, но не очень известных исторических деятелей вроде Муравьева-Амурского), но я отказываюсь. Из экранизаций мне предлагаются «Прокляты и убиты» Астафьева, однако я не сошелся с заказчиками, и проект не сросся — а жаль, потому что я придумал, как в кино рассказать потрясающую историю Астафьева по-современному». Почему вы отказываетесь и как вы собирались пересказать Астафьева?

— Мне представляется, что наиболее продуктивным сейчас является жанр большого драматического сериала. Большое художественное кино, которое прокатывают по кинотеатрам, остается для подростков. Это уже шоу, зрелище и не то, что требуют ум и сердце взрослого человека. Я, и не только я, думаю, что за сериалом больше будущее. Причем за сериалом в европейском или американском формате, то есть рассчитанном на 10–13 часовых серий. В таком формате действительно можно рассказывать большие истории, которые позволяют перепахать тему гораздо глубже, нежели это делает фильм, даже трехчасовой. Мне интересно работать в таком формате.

Что касается Астафьева, то были определенные драматургические придумки, которые требовали от заказчика более глубокого и масштабного участия в этом проекте. Но заказчик хотел сделать подешевле. Вариант подешевле с Астафьевым мне не нравится: получить современную версию кондового советского кинематографа, который морально устарел. Этот художественный язык, конечно, и сейчас находит большого зрителя и по-своему хорош, но в современной культурной ситуации не способен отражать все реалии.

— Можете привести примеры удачных сериалов?

— Из отечественных, безусловно, «Оттепель» Тодоровского и «Краткий курс счастливой жизни» Валерии Гай Германики. Это настоящие вестернизированные сериалы именно в том духе, который востребован на Западе, сериалы того формата, которые получают премии. Что касается американских, то здесь можно перечислять до бесконечности. Можно брать любой из шорт-листа премии «Эмми»: «Подпольная империя», «Безумцы», «Во все тяжкие», «Дэдвуд» и многое другое.

— В этом году приехали именно вы с Германикой. И я думал, что основной темой фестиваля станут взаимоотношения учителей и учеников, но ошибся.

— Тут, на мой взгляд, объединение по поверхностному признаку. Ну и что, что «Географ глобус пропил» про школу и «Школа» тоже про нее? Это вещи, которые школы касаются разными боками. «Географ...» в первую очередь произведение про человека. То, что он (Служкин — главный герой) работал в школе, — это казус судьбы. «Школа» Гай Германики — это, безусловно, исследование современной школы, но прежде всего некий драматургический эксперимент, впервые поставленный в нашей стране. Когда этот сериал шел по Первому каналу и позже был приостановлен, я беседовал с Константином Эрнстом. Он сказал, что это предъявление нового художественного языка в кинематографе.

Сопоставлять же эти два фильма не совсем корректно. И в конце концов, я все-таки роман писал, а не фильм снимал.

— В начальной сцене «Географа...» Служкин едет в электричке и притворяется глухонемым, чтобы не платить штраф за безбилетный проезд. В книге его фокус удался, в фильме — нет. Это попытка дать понять зрителю, что не стоит ждать буквального переложения книги?

— Полностью согласен. Это заявка на то, что фильм будет другим, хоть и по книге. Кроме того, важно, что в первой сцене появляется человек, который поет песню. И эта песня — «Я свободен» Кипелова — становится если и не рефреном, то объяснением смысла всего фильма. Фильм — о свободе и свободном человеке, роман — нет.

— Я понимаю, что вам уже надоело интерпретировать Служкина и объяснять, что он не алкоголик, не тряпка, не Зивов из «Отпуска в сентябре» и не Макаров из «Полетов во сне и наяву». А должен ли автор интерпретировать своего персонажа? Все-таки авторский комментарий очень часто воспринимается как истина в последней инстанции. Не кажется ли вам, что у вас получается ситуация, как у Толстого, который написал послесловие к «Крейцеровой сонате», вызвавшей резкую критику его современников?

— Во времена «Крейцеровой сонаты» существовали такие литературные критики, которым нынешние и в подметки не годятся. Институт литературной критики разложился и как таковой отсутствует. Поэтому писателям приходится заниматься автокомментариями. Это — жанр особенный, но для писателя не обязательный. Однако если автор хочет донести мысль внятно, ему приходится растолковывать, объяснять на пальцах, что он хотел сказать. Ситуация нечестная, несправедливая, некрасивая, но что делать, если тебя переверяют направо и налево? Я вспоминаю ситуацию с одним из ведущих критиков — Львом Данилкиным, которого уволили из журнала «Афиша» из-за того, что, как было заявлено на сайте журнала, все ориентируются на мнение читателей, которые пишут на сайтах и в блогах. То есть мнение простого блогера приравнивается к мнению профессионального критика и профессиональный критик потерял работу. Когда в культуре случаются подобные вещи, писателю приходится заниматься автокомментарием, поскольку обычный блогер не имеет ни подготовки, ни компетенции, ни этики профессионального критика.

Писателю, который сам себя интерпретирует, хотелось бы, чтобы его слово было истиной в последней инстанции и критики на него бы ориентировались. Но такого не происходит, так что вы, думаю, преувеличиваете ситуацию. Зачастую критики даже не знают, что автор сам говорил о своем произведении.

— Вам не нравятся сравнения с «Полетами во сне и наяву». И всё же, кажется, некоторые сцены в «Географе...» явно отсылают к фильму Балааяна: когда Служкин кричит, что он «бивень» (герой Янковского, проиграв, кричал «ку-ку») и когда в финале жена и дочка испугались, что он выбросился с балкона (Макаров инсценирует падение с тарзанки).

— На самом деле в фильме пять сцен отсутствия главного героя, когда его теряют: в школе, когда Хабенский (исполнитель роли Служкина) сел под стол, и ученики это не заметили, сцена на балконе, в детском саду, еще где-то и сцена, где у него ноги болтаются над снегом. Кажется, что он повесился, а на самом деле он на качелях сидит. Всё это получилось у Александра Велединского (режиссер) случайно, он даже сам не обратил внимания, пока я ему не сказал: «Смотрите, Саша, вы подсознательно бьете в одну точку». Он обрадовался.

Это работают культурные архетипы, никуда от этого не деться: все мы — функция от той культуры, которая нас породила и воспитала. Естественно, мы воспроизводим те или иные ее форматы или стратегии. Но одно дело развивать, интерпретировать и переосмыслять, другое дело просто уподоблять, как делает пресса и критика, называющая «Географа...» «Полетами во сне и наяву — 2». Я против такой критики. Это не критика, это — ярлыки. О чем были «Утиная охота», «Полеты во сне и наяву», отчасти «Осенний марафон»? О том, что в несвободной стране даже хороший человек, воспитанный, талантливый и тонкий, становится аморальным. Это экзистенциальные драмы об отсутствии свободы. В фильме «Географ глобус пропил» драма диаметрально противоположная: человек свободен и дает свободу другим, но другие не пользуются этой свободой как порядочные люди.

— Но режиссер невольно, благодаря культурной памяти, в чем-то воспроизвел Балааяна?



— Да. Когда я писал сценарий для «Царя», то неожиданно для себя понял, что очень сложно написать сценарий фильма про Ивана Грозного, потому что всё уже написал сценарист фильма «Иван Васильевич меняет профессию», какой сюжетный поворот ни возьми: прием послов был, уход стрелецкого войска на войну был, бунт, пир — всё уже было. Разумеется, у Гайдая всё это дается в пародийном ключе, но тем не менее сюжетно присутствует.

— 2 октября в екатеринбургском театре драмы состоится премьера спектакля «FAKE, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции». Вы следите за постановкой?

— Процесс сложный, многоставный. На определенном этапе я участвовал в этом, отсматривал конкурс режиссёров. После того как выбрали победителя, Алексея Логачёва, я уже не участвовал в работе. Так что конечный продукт встречу в качестве зрителя.

— До того как возник этот вариант, вы хотели, чтобы «Блуда и МУДО» появилось в театре?

— Я не театральный человек. Но против, разумеется, не был.

— Снова вернусь к вашей переписке с читателями. Вы как-то ответили, что «писать длинно — легко. Гораздо легче, чем писать кратко». Ответ, кажется, лежит на поверхности. И всё же — почему?

— Можно, конечно, сказать «краткость — сестра таланта», но это немного неверно. То, что сказано кратко и емко, всегда более трудозатратно. Скажем, в плане владения языком поэзия более сложное явление, чем проза, потому что требует аккумулировать большой смысл в маленьком тексте. Очень многие считают: чем длиннее пишет писатель, тем умнее и сложнее произведение.

Библия и «Война и мир» написаны очень кратко, хоть это и толстые книги.

— Почему?

— Очень высокое качество мышления авторов. Они умели просто и кратко сказать о многом. Это высокий уровень писательства. Как у Пастернака, помните: «На склоне жизни впасть, как в ересь, в неслыханную простоту»?

— Перейдем к «Ёбургу». Все же эта книга больше про Екатеринбург или про вас в Екатеринбурге, вашу культурную память и память тех людей, что там живут?

— Скажем так, моя культурная память обо всех этих событиях — это моя мотивация написать кни-

гу. Но всё, что я писал, — это, разумеется, о Екатеринбурге, а не обо мне. Как сказал писатель Леонид Юзефович: «Самовыражение не продуктивно». Я понимаю, что в нынешней культурной ситуации самовыражение — это главное, чем занят человек. По пирамиде Маслоу самовыражение — пик, и оно важнее еды, безопасности и разномножения. Но это не для меня.

— Критики ошиблись с жанровым определением книги?

— Когда критики говорят, что «Ёбург» — это сборник рассказов, то это все равно что сказать: человек — это сборник органов. Это ж цельное произведение и большой проект, который было сложно делать. Это стоило больших денег, потому что надо было поднять огромное количество материалов, побеседовать со множеством людей, утрясти информацию и найти фотографии, потом свести все воедино.

— Под конец вопрос о Саратове и не о Саратове одновременно: археолог Дмитрий Кубанкин, когда мы общались на тему Укека, сказал, что это место имеет туристический потенциал прежде всего для саратовцев, поскольку жители других регионов могут поехать, скажем, за границей и увидеть то же самое, порой и в лучшем состоянии. Вы можете согласиться, что уникальные места должны иметь туристический потенциал в первую очередь для самих регионов?

— Этот вопрос очень интересный. Для того чтобы продвигать такие культурные объекты, существуют определенные гуманитарные технологии. Как делают татары? Берут и отстраивают с нуля Булгар. Это как в анекдоте недавнего времени. В Подмоскovie построили какой-то готический храм, и чиновник, открывавший его, сказал: «У нас в России никогда не было своей готики, а теперь она была». Можно так поступать: отстраивать заново, место будет интересно туристам, если там будет своя инфраструктура — кемпинги, гостиницы, кафешки, пляжи. Есть другой путь — Аркаима. Про него придуман миф, частично осознанно, частично стихийно: родина Заратустры, древние арии, портал в небо, общаемся со звездами. Люди приезжают, платят, археологи продолжают нормальную научную работу. Слона можно раздуть из любой мухи — есть технологии раздувания слона, а уж из такого крупного явления, как Укек, можно вообще сделать туристический шедевр.

Шоу мыльных пузырей

Они у наших политиков получаются очень радужными, многообещающими. Но очень быстро лопаются с легким треском и дурно пахнущими брызгами

Просматривал саратовские новостные ленты, прочитал заметку о детском празднике. «В завершение состоится шоу мыльных пузырей» — так там было написано. Детство вспомнилось: мы тоже любили соревноваться, у кого пузырь больше выйдет, у кого дальше полетит. Брали мыльницу, крошили туда хозяйственное мыло (за туалетное матери нас по головам бы не погладили), размешивали крошки в теплой воде, а потом через соломинку пускали пузыри.

Сейчас не те времена, прогресс проник во все жизни. Для пускания мыльных пузырей в специальных стаканчиках продается специальный раствор, а еще прилагаются пластиковые трубочки. Детям нравится. Но не только дети увлечены пусканием мыльных пузырей, но и многие взрослые дяди, занимающие солидные посты. И чем выше кресло, тем больше пузырей — и по размеру, и по числу.

Дмитрий Козенко

Авиационно-компьютерный

Московский муниципальный депутат Эрнест Макаренко широко известен в Интернете. Часть пользователей Сети считают его просто неумным человеком, другая — гораздо меньшей — очень тонким шутником. Судите сами, вот однофамилец великого педагога пишет: «Нужен запрос в Госдуму и в правительство с требованием полностью запретить продажу всей техники Apple в России. Наши аналоги ничем не хуже!» Знать бы еще хоть что-нибудь об этих аналогах. Впрочем, автору всё равно: надул пузырик, пустил его по ветру и забыл.

Великий мастер по надуванию больших пузырей — это вице-премьер Российской Федерации Дмитрий Рогозин. Летом мы с его подачи обсуждали перспективы колонизации Луны. Потом Рогозин стал готовиться к старту на Марс. Из всех технических подробностей запомнились только сумма — 160 миллиардов на первый этап подготовки. Недавно Дмитрий Олегович вошел в плотные слои атмосферы, но не сгорел, а сделал очередное смелое заявление. Он практически запустил в серию новый российский самолет Як-242:

«Фюзеляжи нового самолета МС-21-300 уже существуют, уже в сборке. По планам создания этого самолета, который пойдет в эксплуатацию под названием Як-242, это апрель 2016 года, когда первый самолет будет собран и поднят в воздух», — рассказал Рогозин на совещании у премьер-министра Дмитрия Медведева, «В планах корпорации «Иркут» — 900 самолетов и выйти с 2018 года на производство до 50 самолетов в год», — сказал вице-премьер. «Самолет на 180 пассажиров — самый востребованный в этом классе», — добавил он.

И рассказал, что уже четвертый самолет проекта МС-21 будет собираться с российскими двигателями.

Разработчики самолета утверждают, что лайнер по техническим характеристикам будет лучше продукции конкурентов Boeing и Airbus и войдет в строй в 2017 году. Обратили внимание на оговорку, что российские двигатели установят только на четвертый самолет. По сути она означает, что двигателей еще нет. Прежде большинство двигателей для отечественных марок самолетов поставляли с Украины, теперь сами понимаете... Кстати, с той же сладкой парочкой, захватившей почти всё небо — с Boeing и Airbus, — будет конкурировать еще и российско-китайский дальнемагистральный лайнер. Когда? Кто знает, подписан только протокол о намерениях. Как бы очередным пузырем не оказался этот проект.

Военно-морской

Вот еще один пузырь. Запустил его министр промышленности нашей страны Денис Мантуров. Когда стало известно, что Франция откладывает нам передачу первого из кораблей типа «Мистраль», Ман-



туров заявил, что Россия может сама построить аналоги вертолетоносцев, если будет поставлена соответствующая задача. Почему смелое патриотичное заявление господина министра мы обидно назвали пузырем? Обратимся к примеру. Самыми современными на данный момент надводными кораблями российского ВМФ являются фрегаты (сторожевые корабли) типа «Ярослав Мудрый». Сам «Ярослав Мудрый», «Неустршимый», «Туман».

Но вот что говорит военный эксперт Центра анализа и технологий Руслан Пухов: «Корабль («Ярослав Мудрый»). — Прим. ред.) начали проектировать 30 лет назад. Потом 20 лет строили... В России эпитет «современный» означает «новый». В английском языке для этого есть более точные определения: «новый» — new, а «современный» — modern. Фрегаты 1154 проекта долго преподносились как последнее слово техники, как лучшее, что будет у нашего флота в перспективе. Этот проект заложили еще во второй половине восьмидесятых годов прошлого века, а сдали флоту в 2009 году».

«Мистраль» больше нашего фрегата в семь раз, технологии там самые современные, вот и считайте, когда сбудутся смелые слова министра Мантурова.

Логистика как лженаука

Теперь же вернемся на родные просторы, в наши саратовские степи. Здесь столько пузырей летает, только успевай ловить их взглядом. Вот на недавней встрече с передовыми фермерами губернатор наш Валерий Васильевич Радаев порадовал их идеей построить в наших краях завод по переработке сои. Правда, сою в области в массовом порядке не культивируют. Но губернатор знает выход: на первых порах возить сою с Дальнего Востока. Учитывая аппетиты РЖД, это будет поистине золотая соя.

Вообще внимание нашего губернатора часто обращается на Дальний Восток. Весной он было загорелся идеей построить в Балакове завод по переработке рыбы, опять же дальневосточной. С учетом того, что только за лето железные дороги увеличили стоимость перевозок мороженой рыбы процентов на 25, это будет опять золотая кета, серебряная горбуша. Впрочем, почему будет, идея рыбозавода в 8700 километрах от моря является настолько новаторской и инновационной, что никогда не воплотится в жизнь. Заодно стоит отметить, что открытые с большой помпой в Балакове заводы

строиться начали по инициативе тогдашнего губернатора Ипатова. Но и он сам не без греха. Со счастливой улыбкой на лице Павел Леонидович рулил КамАЗом по только что открытому мосту через Гусельский овраг. Но мост-то был построен при предшественнике Ипатова — Дмитрие Аяцкове.

Большими мастерами запуска мыльных пузырей являются наш министр строительства Тепин и депутат-строитель Сергеев. Уж сколько пузыриков промелькнуло перед изумленными взорами несчастных жильцов домов «Новостроя», которым угрожает снос. То должен прилететь специальный самолет и проведет «правильную» аэросъемку, которая докажет правоту министерско-депутатского тандема. То собирались ехать в Генштаб, чтобы изменить маршруты стратегической авиации с Энгельсской авиабазы. Много чего было, но просверкало, поблестело в воздухе и лопнуло, не оставив следа.

Пузыри на разные темы

Вот не дает покоя филологическое образование. Всё на метафоры тянет. Давайте прямым текстом: что есть в нашем случае мыльный пузырь? Обман, намеренное влечение граждан в заблуждение. Может, в порядке исключения людей вводят в заблуждение непреднамеренно, просто так случилось, хотели как лучше.

Когда асфальтированную дорогу вдоль Волги называют новой набережной — это, скажем так, лукавство. Когда в многочисленных провалах на этой набережной вьются силы природы — это тоже обман. С другой стороны, праведный гнев некоторых граждан и средств массовой информации наводит на мысль, что нынешнего генерального подрядчика просто хотят заменить другим. Который будет ближе к организаторам разных акций и флешмобов.

Когда не шибко известный депутат Госдумы Валерий Омельченко, попавший в парламент по партийной разнарядке, рассказывает информационному агентству «Взгляд», что у музыканта Андрея Макаревича есть «частное домовладение» около села Шумейка, я в это не верю. Сам Омельченко, возможно верит. Даже детали присовокупляет.

«Я его лично однажды там видел. Он любит рыбачить и иногда приезжает», — заметил господин Омельченко. Бедный Омельченко! Дела государственные не позволяют ему расширять свой кругозор. Ведь Макаревич любитель не обычной рыбалки, а

подводной охоты в теплых морях. Следом бывший газорезчик, а ныне законодатель излагает свое видение имущественного права: в связи «с неоднозначной позицией Макаревича по ситуации на Украине и его скандальными концертами, саратовским властям стоит обратить внимание на законность существования дома в Саратовской области». Здорово придумано: не согласен с властями, а также с депутатом Омельченко, готовься расстаться со своим имуществом.

Не верю, когда областной депутат, пусть даже председатель комитета Сергей Нестеров, заявляет о готовности поставить на место корпорацию «Российские железные дороги». Сергей Нестеров, понятно, восходящая звезда нашего политического небосклона, но в сравнении с РЖД у него совсем другая весовая категория. Минимальная. Тем не менее, пальчиком грозит, бунтом народным пугает: «Проблема перезрела, проблема волнует большое количество людей. Снимать маршруты в одностороннем порядке, как это делает РЖД, нельзя. Мы понимаем, что эта компания государственная и по ней судят обо всей власти в целом. Когда такие решения приняты в одностороннем порядке и практически приводят к социальному бунту, это недопустимо в современных условиях. Это негосударственный подход. Как вообще образуется такой тариф? Как они насчитали 33 рубля? Откуда взялись 700 миллионов? Эти деньги из воздуха! Откуда мы должны снять эти деньги налогоплательщиков? С дорог или сельского хозяйства? Мы всего лишь просим, чтобы был экономически обоснованный тариф. А когда всё идет не так, то это ведет к бунту и недовольствам в обществе».

Странно. Областной депутат в роли Стеньки Разина? Разве же можно в нашем царстве стабильности говорить о бунтах и вообще о недовольстве населения? Тем более такому ответственному человеку.

Золотое время для надувания

Но самое золотое время для всякого рода и размера мыльных пузырей (вот опять потянуло на метафоры) — это единый (не совсем, правда) день голосования. Мыльные пузыри размером с воздушные шары с надписью «146 %» летают над всей страной. Нас, однако, в этом году сие «счастье» миновало, так, будут только довыборы в нескольких районах. Но вот 14 сентября выборы в Московскую городскую думу, а в Питере и в думу, и Полтавченко опять избирают, ибо приличных соперников его административными способами до выборов не допустили. Но тем не менее в Москве из 7 миллионов 283 тысяч избирателей досрочно проголосовали около 10 тысяч человек, в северной столице — 191 тысяча — более пяти процентов. А то, что досрочное голосование один из элементов фальсификации выборов в нашей стране, знают даже первокурсники. Даже Чуров снял водолазный скафандр и удивился. И что-то там сказал о необходимости вмешательства ЦИК. Боюсь только, что после вмешательства чуровцев процент досрочников вырастет раза в два.

О скафандре водолаза не шутка, наш председатель ЦИК принял участие в акции Ice Bucket Challenge. Цель акции — рассказать о заболевании нервной системы под названием «боковой амиотрофический склероз». Смысл таков: люди, которые хотят поддержать кампанию, должны вылить на себя ведро холодной воды и поместить запись в Сети. После этого они могут бросить вызов своим друзьям. Ну, а если те не выполняют задание в течение 24 часов, они обязаны сделать пожертвование в 100 долларов пользу фонда больных. Так вот у Чурова ста долларов с собой не оказалось, он надел скафандр и облил себя ледяной водой. Сказал, что это его детская мечта. Вообще-то привыкать ему надо остужать свое воображение, особенно когда подводит итоги голосования.

Конечно, наш рассказ будет неполным без описания тех пузырей, которые в массовом порядке пускает наше телевидение, но я телевизор не смотрю. Так что извините.

[беседы с инсайдером]

Вечная спираль амбиций и интересов

Елена Микиртичева

— Привет, что нового? Или опять тишина?

— Какая тишина? Слухов выше крыши, причем есть очень забавные. Ты рада?

— Очень. Не томи уже, начинай.

— Для начала о думе. Там что-то зревает. Во-первых, люди врут, что младодепутаты начали вести себя совсем вольно. Настолько, что Капкаев ходил жаловаться на госпожу Ерохину к губернатору.

— То есть сам тишайший Владимир Васильевич усмирить своего зама не мог?

— Судя по всему, так. И Радаева это, говорят, не порадовало, потому как Капкаев устраивает всех при условии, что в думе будут тишь и благодать.

— Грустная история.

— Но это не всё. Опять же, как врут злые люди, госпожа Муругова начала объяснять депутатам, что аппарат вечен. А они сегодня есть, а завтра нет. И потому пусть не высовываются. И, что удивительно, Капкаев ее не останавливает.

— Вот как? История идет по спирали. В 2001 году была та же засада. Но тогда в тандеме Харитонов — Старшова.

— Ты чего Старшову с Муруговой сравниваешь? Наталия Ивановна аппарат с нуля собрала, всю работу выстроила. Она аппарат любила, хотя и держала в строгости. На ее наработках там всё еще держится. И вообще, она, как тебе известно, оргработник от бога. Да, увлеклась, но с кем не бывает. Собственно, за это и поплатилась.

— Согласна. Муругова — удивительная дама. Мне один добрый человек обещал дать словарь ее жаргонизмов. Потому как ругается она очень своеобразно, используя очень пошленький лексикон. Но она меня не удивляет. Я поражена долготерпению Капкаева. Он что, не видит, с кем имеет дело? Или не помнит историю Харитонova?

— Не знаю. Но боюсь, что толерантность его сильно подведет. Тем паче что на ГТРК чуть ли не в каждом новостном выпуске комментирует всё и вся господин Нестеров. А он личность, как ты понимаешь, выдающаяся.

— Ты меня огорчила. Что еще?

— Еще стало ясно, зачем к нам едет патриарх. Это плановый визит. Кирилл должен благословить или освятить, я не знаю, как это у них называется, корпус семинарии, что на Мичурина. А наши деятели хотят его под шумок затащить в городок госуниверситета и попросить освятить или благословить построенную там церковь. Потому как эта самая церковь построена в нарушение законов. И суды по этому поводу уже проиграны. Причем проиграны за территорией Саратовской области.

— То есть наши руководители хотят, чтобы патриарх пошел на нарушение закона?

— Я не думаю, что кто-то размышляет такими категориями. Потому как законы отдельно, а небожители — отдельно.

— Класс! Что еще?

— Врут, что Лисовский претендует на место Плева.

— Я слышала эту историю. Там другая песня. Лисовский вступился за своего учителя, который в силу возраста стал не сильно адекватен по отношению к студенткам. Плева его отправил на пенсию, ветеран возбудился, пал в ноги Сергею Михайловичу. Тот, как честный человек, вступился. Не совсем разобравшись в проблеме. Так что тут ты ошибаешься.

— Хорошо. У меня есть совсем смешная история. Причем очень странная. Во-первых, говорят, что буквально ме-

сяцами, если не неделями Михаил Исаев станет вице-губернатором какой-то не сильно крупной области — Владимирской, Вологодской, что-то в этом духе.

— И что, получается...

— Именно. По логике Исаев держит место Грищенко. Но на эту информацию накладывается другая. Вроде как господин Панков сильно озабочен одной мыслью. Быть или не быть ему губернатором. То есть быть он хочет, а работать им — не очень.

— Кто бы сомневался...

— И вроде как Николай Васильевич ведет переговоры на тему, если соратники меня поддержат и попросят на царство, то я, так и быть... И при этом ведутся переговоры на предмет распределения полномочий.

— И что, есть желающие подставить плечо?

— Ты странный человек. В этой компании о поддержке никто не говорит. Думают о собственных амбициях и интересах.

— А ты злая. И кто это думает?

— Не знаю. Но люди врут, что ведутся переговоры с Грищенко, который претендует на экономический блок. Согласен стать вице-губернатором, курирующим экономический блок. Как когда-то Шувалов или Марон. И с Курихиным, который тоже хочет ставить своих людей на экономику. А ему предлагают идеологию и строительство. А он возражает.

— То есть все дружно делят шкуру неубитого медведя.

— Ну вроде бы в очередной раз говорят, что Радаев скоро уйдет руководить чем-то аграрным.

— Министрством?

— Может быть.

— Опять говорят, и он опять не уходит. Они с Арениным — вечные и никому не уйдут.

— А ты откуда про Аренина знаешь?

— Я не знаю. Просто ты его тоже всё время провожаешь.

— А вот попала. Потому как появились слухи, что Сергей Петрович остается.

— Вот видишь. Никуда они от нас не денутся.

— А что касается Грищенко, то, врут, у него проблемы с прокуратурой на почве СПГЭС. Причем проблемы серьезные.

— Они давно уже серьезные. Знаешь, пока Олег Васильевич встроен в систему, все эти проблемы хранятся в тумбочке. А он может двигаться по карьерной лестнице и вверх, и вбок, и даже вниз. Если, конечно, захочет.

— Ладно. Мне кажется, я тебе перегрузила. Поэтому последний слух. Говорят, что на место Правдиной в «тринашку» Горемыко хочет пристроить свою жену.

— Погоди. Но Правдину же восставили.

— Это да, но проверки не прекращаются. Судя по всему, хотят доконать.

— И это грустно.

— Тогда давай повеселю. И это будет самый-самый последний слух. Злые языки вещают, что федеральный министр забыли уведомить об увольнении Ларионова и затем Фунтиковой. И там отчего-то огорчились. И даже обиделись. И теперь господин Выхребенцев дальше приемной пройти не может.

— Чего и следовало ожидать. Погоди, они еще и шалить начнут. Дотации давать и требовать возвращения кредитов.

— Не каркай.



«А уши у вас есть?!»

Стр. 3

Члена общественной палаты Михаила Волкова раздражают регулярно взрывающиеся салюты и сигналы общественного транспорта, издаваемые во время пробок. Ну а Наталья Королькова, конечно же, пожаловалась на граждан, распивающих спиртные напитки на детских площадках в спальных районах города.

— Наталья Александровна, о чем бы мы тут ни говорили, а вы все равно переводите всё на спиртное, — сказал глава общественной палаты Александр Ландо.

— А я что, виновата, что шумят именно те, кто пьют?

Жительница Волжского района, которую пригласил на заседание Виктор Марков, рассказала про особо проблемное место на набережной:

— Между улицей Провиантской и Бабушкиным взвозом, где забор «Саратовэнерго», ширина набережной всего шесть метров. Если в час пик там, где гуляют мамы с детьми, проедет мотоциклист, то это кошмар, спастись им будет сложно. Более того, там ездят и машины, чтобы объехать пробки.

Девушка, по ее словам, неоднократно обращалась в правоохранительные органы, называла номера автомобилей и мотоциклов нарушителей, но в ответ слышала только вежливое обещание приехать. Однако ни через 15 минут, ни через полчаса полицейские так и не появлялись.

Здоровым и красивым неинтересно?

К ответу призвали начальника отдела ГИБДД по городу Саратову Виктора Курышова. Тот пояснил, что посты инспекторов ДПС сосредоточены там, где создается опасность для движения, в очагах аварийности. А вот прочие места они не в состоянии охватить тем личным составом, который имеется.

— Но сказать, что ГАИ не работает на набережной, нельзя. На Затоне у нас стоит круглосуточный пост, особенно тщательно следим в летнее время. Ежедневно в Саратове от 50 до 80 единиц транспорта является задержанным, — отметил Курышов.

В зале последовало негодование. Начальник отдела применения административного законодательства управления ГАИ области Вадим Панфилов пытался пояснить: «Тот состав, который инкриминируется нарушителю, должен иметь доказательную базу, чтобы этот протокол имел законную силу, а не обращался бумерангом к инспектору, который будет потом нести ответственность».

Как рассказали присутствующим представители ГИБДД, прибор, измеряющий шум, находится только на стационарных постах. Приборов этих у гаишников нет. И не потому что их не хватает, а потому что не должно быть. Замер шума — одна из функций технического контроля.

— Тогда каким образом мы будем осуществлять функции, которые на нас возложены? Шумомеров у нас в ГИБДД нет, — еще раз подчеркнул Вадим Панфилов.

— А уши у вас есть?! Слух нормальный?! — заревел Александр Ландо. — Ну что вы тут нам рассказываете! Есть, понимаешь ли, рёв машины. Есть сигналы общественного транспорта, которые включают на Московской. Какие вам приборы? Уши включите, и совесть, и свои функции выполняйте! Один мне тут про приборы рассказывает, второй говорит «это не наше дело». Вы пришли сюда и расписываетесь в том, что вы беспомощные люди. Понимаете, мы содержим прокуратуру, милицию на деньги налогоплательщиков, а вы приходите и говорите нам, что ничем не можете нам помочь. Глохните, мол, не спите, мучайтесь как хотите!

После такой тирады в зале воцарилась тишина. Опустив провинившиеся головы, стояли по стойке два представителя ГИБДД, пока гневный Александр Соломонович не позволил им присесть.

Вкрадчивым голосом заговорил начальник отдела организации деятельности участковых уполномоченных (простите за такое наизывание родительного падежа) Виктор Мудров:

— Александр Соломонович, я слышу тут критику в адрес полиции. Мы сейчас высказываем какие-то отдельно взятые претензии, а не решаем вопрос в целом. Если человек объясняет, что функция технического контроля выведена и отдана в частные руки, то как сотрудник ГИБДД вне стационарного поста полиции может провести технический осмотр? Это нарушение законодательства.



И тут общественников прорвало. «Работаете там, где полегче», «круглосуточно стрижете», «штрафуете, вместо того чтобы работать», — кричали на представителей ГИБДД со всех сторон. А глава областного Центробанка Юрий Зеленский, который и был инициатором заседания в ОП, даже предрек развитие событий по пугачевскому сценарию:

— Волжский район, где я живу, находится на грани до того, чтобы взять биты, винтовку, что хочешь, и начать стрелять этих товарищей, на которых у вас не хватает управы! Лично я не сплю, и ничего не помогает, потому что эти мажоры гоняют под окнами. Это звуковые террористы. Мужики вы такие здоровые, красивые, а вам неинтересно. А не хотите, потому что вас не подпер никто ни с какой стороны. Посмотрите, что произошло в Пугачеве! Там у людей закончилось терпение, и в конце концов рвануло.

Виктор Мудров снова заговорил об отсутствии должной правовой базы для действий полиции, на что Зеленский ответил:

— Вот я был депутатом Государственной думы, и что ж никто через меня не протолкнул нужный всем законопроект? Я от вас письма не получал.

— Я регулярно пишу письма и в прокуратуру, и в МВД, и в Главк, но нигде молниеносно на мои обращения не реагируют.

Настроение всех было подпорчено и выступлением представительницы Роспотребнадзора по Саратовской области. Она рассказала, что ее ведомство делит шумы на естественные и случайные. Скажем, kloчущие отопительные системы, дребезжащее холодильное оборудование поддаются процедуре технической оценке, а вот мотоциклы, фейерверки и прочие атрибуты веселой жизни — нет. Даже ежедневный вывоз мусора, производящийся строго в одно время, почему-то не является естественным явлением. Тут Роспотребнадзор бессилён.

Предлагали и продвинутые технические решения: установка камер видеонаблюдения в некоторых особо шумных местах, датчиков замера шума («копейки стоят») и построение карты шумовой загрязненности города.

Одним из последних взял слово помощник областного прокурора Алексей Шкромма. Он неожиданно заявил: 22 июля этого года вступил в силу федеральный закон № 247-ФЗ «О внесении изменений в статью 28.3 КоАП», в соответствии с которым в полномочия должностных лиц органов внутренних дел не входит применение норм региональных законов. Полиция не будет исполнять закон Саратовской области о нарушении тишины до момента заключения соглашения между субъектом Федерации (в лице губернатора) и федеральным органом (в лице начальника ГУ МВД РФ). «Проект разработан, в понедельник будет направлен в адрес губернатора», — сообщил представитель прокуратуры.

— Тогда зачем мы всё это обсуждали... — сокрушенно произнес кто-то из присутствующих.

— Может, не надо было это говорить при прессе? — сказала одна общественница.



Если бы молодость знала, если бы старость могла...

Конфликт поколений, похоже, назрел в областной думе. Пока он еще едва тлеет, но палёным уже потянуло

Есть подозрение, что в Саратовской областной думе накаляется обстановка. В думе, которая уже без малого десять лет была оплотом стабильности, единодушия и всеобщего одобрения. В той думе, которая, как и дума Государственная, давно перестала быть местом для дискуссий. Некоторые остатки вольнодумия, естественно, в этом уважаемом представительном собрании есть, но они столь незначительны, что во внимание их принимать не стоит. Потому как глас коммуниста Сергея Афанасьева или эсерки Зинаиды Самсоновой — это то, что вопиет в пустыне. Воды как не было, так и нет.

Елена Микиртичева

Тем не менее, регулярно начала появляться информация о том, что в думе зреет конфликт. Конфликт между старыми и молодыми.

Средний — солидный

Собственно, возрастная разница в нашем депутатском корпусе очень большая. Самый старший депутат, думский аскал, работавший во всех созывах законотворения, Николай Яковлевич Семенец через два года отметит семидесятилетний юбилей.

Самому юному, очень активному и невероятно самоуверенному Александру Гайдуку в мае исполнилось 29.

Конечно, Гайдук Семенцу во внуки не годится, но разница в возрасте, согласитесь, изрядная. Настолько, что автоматически влечет за собой разницу в менталитете. Впрочем, прямых стычек опыта и задора наблюдать не приходилось. Как минимум потому, что два этих уважаемых человека в своей публичной думской деятельности практически не пересекаются.

Но поговорим пока о среднем депутатском возрасте. На круг получается 2340 лет на всех. А в среднем — 52 года. Средний возраст руководящего состава меньше — всего 50 лет. И это возраст полного расцвета зрелого человека. То есть когда мозги еще работают вполне прилично и физическое состояние организма не внушает больших опасений. Впрочем, это мнение человека, перешагнувшего рубикон пятидесятилетия. Тем, кому еще далеко до сорока, могут думать иначе.

Семеро смелых

Депутатов, которым нет еще сорока, в думе немного — семь человек. Но все они личности выдающиеся. Причем выдаются каждый по-своему. Итак, самый молодой депутат, повторимся, Александр Гайдук. За ним следует Владимир Писарюк, далее — Олег Черняев, Татьяна Ерохина, Мария Липчанская, Сергей Нестеров, Ирина Титаренко.

Владимир Писарюк — председатель комитета по культуре, общественным отношениям, спорту, делам молодежи и информационной политике. То есть комитета самого широкого профиля. Татьяна Ерохина — украшение президиума — заместитель председателя думы, председатель комитета по социальной политике.

Сергей Нестеров вообще уникальная личность. Политическая тусовка вот уже который год пребывает в недоумении и гадает, кто покровительствует этому молодому политику, который умудрился завалить все поручаемые ему проекты, но при этом неуклонно поднимается по карьерной лестнице.

Мария Липчанская успешно совмещает депутатскую деятельность с работой заместителя директора Института законотворчества по научной работе при юридической академии. Изначально в ходе выборов в областную думу первым номером в списке

Депутат всех созывов Николай Семенец



Липчанской был Александр Ландо. И даже бытовало мнение, что Мария Александровна является временной фигурой, придерживающей депутатское кресло для Александра Соломоновича. Но, как говорится, нет ничего постоянного временного.

Ирина Титаренко — учитель начальных классов, большое внимание уделяет работе в партии «Единая Россия». От нее, собственно, и прошла в думу по списку. И Липчанская, и Титаренко — очень дисциплинированные депутаты, не пропускающие практически ни одного заседания. Олег Черняев, несмотря на юные годы, в руководящей прослойке уже давно. На сегодняшний момент он трудится заместителем директора УФПС Саратовской области. Собственно, в заксобрание Черняев прошел не по результатам выборов, а после того как Игорь Кононенко, главный инженер ООО «Завод ЖБК № 2», обидевшись, написал заявление о выбытии из депутатских рядов.

А еще Черняев — активный партиец и даже претендовал на пост председателя исполкома регионального отделения ЕР. Но этому воспротивился очень влиятельный, несмотря на возраст, Александр Гайдук.

По старшинству

Депутатов уважаемого возраста, тех, кто отметил уже шестидесятилетний юбилей, в думе 13 человек. Столько же и тех, кто разменял полтинник. Немногим меньше — 12 — тех, кто до пятидесяти еще не добрался, но сорокалетие уже отметил.

О старейшем депутате Николае Семенце сказано выше. Из аскалов хочется отметить, понятно, председателя думы Владимира Капкаева, председателя аграрного комитета авторитетного Николая Кузнецова. Среди опытных (два и более созывов) — Семен Глозман, в думе практически не появляющийся, Сергей Афанасьев — агитирующий против из-за политической принадлежности к КПРФ. Защищает в думе свой бизнес прекрасно разбирающаяся в проблемах и сохранившая прекрасную физическую форму Зинаида Самсонова. Никак не проявляет себя в здании на Радищева, 24а, Леонид Чернощев. Зато он хорошо работает в округе. Новички в думе — Владимир Архипов, Николай Бушуев, Сергей Михайлов, Михаил Ткаченко — прошли в заксобрание по спискам «Единой России». Скорее всего, они финансировали избирательную кампанию ЕР и были за это вознаграждены. Но вознаграждены при условии, что в политику соваться не будут и станут поддерживать политику партии и правительства. Эти обязательства ветераны честно выполняют.

Одномандатник Александр Сидоренко получил мандат за всеобщую лояльность «Патриотов России» к правящей партии. Сидоренко, к сожалению, очень старается быть активным депутатом и считает своим дол-

гом задать вопрос и высказать свое мнение практически по всем вопросам.

Александр Романов (руководитель Пенсионного фонда по Саратовской области), Михаил Ткаченко (профсоюзный лидер) — получили округа, скорее, традиционно по должности. Романов особенно не активничает, но на заседания комитетов приходит регулярно. Столь же старательно посещает заседания и Ткаченко. Но при этом считает своим долгом задавать вопросы. Получается это, увы, не всегда. Есть трудности с формулировками.

Пик расцвета

Имена депутатов, находящихся в пиковом политическом возрасте, говорят сами за себя. Галина Комкова, Алла Лосина, Леонид Писной, Владимир Соловьев, Александр Сундеев, Сергей Суворов, Александр Стрелюхин, Евгений Шлычков, Виктор Щербаков. Все эти достойные люди не один год находятся на политической арене региона. Более того, они расположились на самых первых ее рядах.

Алла Лосина много лет освещала деятельность губернии в региональной государственной телерадиокомпании. Долгое время работала с Вячеславом Володиным. Периодически делает это и до сих пор. Галина Комкова, взошедшая на политический олимп в начале прошлого думского созыва, медленно, но верно заработала себе безукоризненную репутацию верного солдата партии. Леонид Писной, до тех пор пока его не остановили, был главным генератором законодательских идей в областной думе. Владимир Соловьев — известный бизнесмен из Балакова и старший брат министра сельского хозяйства. Александр Сундеев во власти практически всю свою жизнь. И с муниципального уровня легко перебрался на уровень региональный. Александр Стрелюхин — вечная палочка-выручалочка. Потому как может работать на любом месте. Хоть вице-губернатором, хоть руководителем строящегося завода. Непотопляемый Сергей Суворов — депутат всех дум и бесменный ректор юридической академии. Евгений Шлычков — тоже очень толерантный политик, умеющий, особо не напрягаясь, работать во всех командах. Виктор Щербаков, некогда получивший по наследству мандат Владимира Санталова, очень органично влился в команду. Особо не высовывается, но всегда готов.

Несколько обиняком в этом списке стоят Олег Подборонов, Анатолий Ципящук и Алексей Сергеев. Говорят, что бизнесмен Подборонов пришел в думу при поддержке Александра Ландо. В думе особо не активничает, но заседание комитетов посещает исправно. Главный врач Ципящук пока тоже молчит. А вот строитель Алексей Сергеев заставил как мог. Причем не с лучшей сто-

роны. Информация о его неудачно построенных домах и быстро проданной фирме «Новострой XXI век» не исчезает из информационного поля больше года.

На подходе

Большинство сорокалетних депутатов — в политике новички. Олег Алексеев, Павел Артемов, Сергей Гнусарев, Юрий Кондратьев, Елена Меринова, Олег Шокуров еще только работают на свою политическую зачетку. Немногим больше известно о Сергее Кузнецове, который с некоторых пор стал главным дорожным строителем города Саратова. Пытается заявить о себе Алексей Мазепов, занявший пост председателя комитета по экономической политике. Но господин Мазепов не слишком коммуникабелен, потому все его потуги пока к блестящим результатам не привели. Виктор Володин, подававший надежды и начавший было руководить одним из думских комитетов, возглавил саратовское БТИ и стал рядовым депутатом.

Но благодаря одному персонажу список сорокалетних может дать фору всем остальным вместе взятым депутатам. За исключением разве что молодежи. Сергей Георгиевич Курихин. Главный кукловод законодательного собрания. И не только. Человек, мечтающий стать серым кардиналом губернии. И отчасти им ставший. Сергей Георгиевич держит в своих руках ниточки, которыми управляют самые известные и даже уважаемые политики. Сергей Георгиевич имеет собственный медиаресурс, с помощью которого посылает «месседжи» и третирует своих противников. Короче, Сергей Курихин — политик номер один в областной думе. И это притом что в думе он появляется не часто, на заседаниях, как правило, молчит. Несмотря на то что обладает приятным баритоном и может выступить хлестко и весело. Впрочем, интересы Сергея Георгиевича распространяются не только на думу.

Итак, пока Курихин в думе политик номер один. Потому что скоро может случиться всякое.

В преддверии

Есть подозрение, что в областной думе зреет конфликт. Связанный с тем, что молодежь не устраивает засилье старшего поколения. Хотя по большому счету взрослых и опытных председателей комитетов столько же, сколько молодых и задорных. Семенца (68), Кузнецова (61), Сундеева (59) вполне себе уравнивают Ерохина (36), Нестеров (34) и Писарюк (30). Есть еще Мазепов, которому 46. И он находится строго в центре. Зато председателю думы Капкаеву — 61, и он автоматически входит в ряды аскалов.

Слухи о том, что Сергей Нестеров видит себя исключительно в кресле спикера думы, ходят уже давно. Какие для этого основания и Сергея Анатольевича, непонятно. Возможно, гипертрофированное честолюбие, возможно, обещанная или ожидаемая поддержка свыше. Но амбиции Нестерова очевидны. Говорят, что в своем желании взять бразды правления в областной думе Нестеров не одинок.

Пока война носит скрытый характер. Информация о ней просачивается в виде слухов и домыслов. Явным подтверждением ведущихся военных действий стала статья анонимного автора на ресурсе Focusgoroda.ru. В тексте весьма завуалировано, спрятав суть за обилием слов и посылков о единстве команды Радаева, представляются претензии к Николаю Семенцу. И покрывающему его Владимиру Капкаеву.

Понятно, найти автора и тем более заказчика не удастся. Чем закончатся пока еще вяло ведущиеся военные действия, неизвестно. Зато очевидно, что всё тайное становится явным.



Самый молодой депутат Александр Гайдук

«Серьезные цены» и оранжевые ценники

Стр. 3

Министр Пожаров никаких противоречий в расхождении нашей с ним информации не увидел. Данных по романовским объемам у него не было (их собирает минсельхоз), но объяснение было. Хотя Романовский молокозавод живет в Москве, и скорее всего, поставки молока сориентированы на московский рынок. «Яблоки, по крайней мере, которые они там выращивают, уходят в Москву, и сок натуральный романовского производства тоже столица забирает. По серьезным ценам, — сказал министр и предупредительно успокоил, что его это совсем не пугает. — Бога ради, надо торговать со всеми».

За время разговора неоднократно подтвердилось, что продукция, произведенная в Саратовской области, уже начинает менять свои маршруты к прилавкам. Так от нас начинает утекать наша куриная продукция. А сокращение предложения на нашем рынке повышает цены.

— Ну поймите, птицы в Россию завозили очень много. Сейчас перестали. Мы ждем аргентинскую, китайскую, чилийскую продукцию, но сейчас переходный период, когда количество птицы уменьшилось. Продукцию производителей Саратовской области, на которую цена была низкой, Москва и Питер, потерявшие гарантированные поставки, готовы брать по более высокой цене.

Журналисты приняли выяснять, почему тогда в магазинах подорожала только местная куриная продукция. Ведь остальных-то кур привозят из других регионов. Но на них цены не поднялись, несмотря на стоимость перевозки.

— Ну, смотрите, мы себя обеспечиваем курицей на 38 процентов, — терпеливо указывал на нюансы торгового баланса министр. — И производители это понимают. Чувствуют спрос и начинают потихоньку поднимать цену.

В министерстве экономического развития не дураки работают. Предчувствовали, что производители могут качнуться вместе с рынком. И заключили договоренность с сетевыми магазинами. Оттуда в министерство должны «стучать», если местный производитель вдруг начнет повышать цены. И министерство найдет на производителя ФАС (Федеральную антимонопольную службу), чтобы специалисты разобрались, что так, а что не так в калькуляции. ФАС реагирует и на жалобы граждан про резкое повышение цен. Жители Саратовской области беспокоили антимонопольщиков по поводу роста цен на курятину уже восемь раз. Специалисты разбираются. Сети ждут результата. Потому что если всё у производителей курятины будет в калькуляции обосновано, то продавцы тоже будут иметь полное право поднять цены.

Но как бы ни закончились проверочные мероприятия, нас, похоже, в любом случае ожидает рост цен на этот продукт до конца года. В минэкономе подсчитали потребность в курятине на сентябрь-декабрь: 25 тысяч тонн. На территории области за это время будет произведено почти 10 тысяч тонн. Предполагаемый вывоз, подсчитанный сегодня, составит 3,5 тысячи тонн. Сейчас чиновники ищут возможность помочь продавцам ввезти в область как минимум 10 тысяч тонн мяса кур. Но и с учетом

этих потенциальных объемов обеспеченность спроса населения на мясо кур составит только 72 процента.

Зато говядины у нас с избытком

— Можете нам ответственно заявить, что в ближайшие полгода мы не вспомним годы, когда саратовские мясокомбинаты гнали всю продукцию в Москву, а население региона возило колбасу уже оттуда?

— Я могу одно сказать, что пока по динамике цен и по остаткам, которые мы контролируем, ничего страшного мы не видим, — ответил Владимир Пожаров.

— А вы смотрите товарные потоки? Видите, что перезаключаются договоры?

— Это отслеживает минсельхоз. Но наша продукция может уйти в Москву только в том случае, если ничего не будут делать все остальные — начиная от федерального минпромторга и заканчивая властями Москвы. Но они делают, и уже идет уже замещение товаров. Да, это делается медленно. Но вы же понимаете: были договоры, были отлажены схемы оплаты, поставок. Теперь это прервалось. Но всё наладится. Вот смотрите, по Дубкам ситуация. Исчезла у них возможность закупать импортный шпик, и они бодро перешли на его поставки из Белгорода и Воронежа, и себя уже чувствуют спокойно и хорошо. Остальные наши мясокомбинаты тоже переходят на отечественное сырье.

Журналисты порадовались за мясокомбинаты, которые не остались без мяса, и задали министру вопрос: хватит ли населению свинины, по которой импорт составляет 20 процентов, и говядины, с которой уж совсем беда, потому как в общем объеме до недавнего времени импорт составлял 70 процентов?

Министр так удивился, что спросил, что это за цифры такие. У него были другие. Он их выложил на стол, и журналисты сразу поняли, что общероссийские плохие дела совсем не означают, что все так же плохо в Саратовской области. Говядины нам необходимо 21 тыс. тонн до конца года. Только личные хозяйства произведут почти 16 тыс. тонн. При этом даже если почти 4 тыс. тонн будет вывезено за пределы области, как сейчас предполагается, у торговли заключено договоров на ввоз 8,2 тыс. тонн. А переходящие товарные запасы на складах, предназначенные для продажи населению, составляют 7 тыс. тонн. Так что по говядине у нас даже профицит. По свинине на сентябрь-декабрь тоже «с запасом идем». 11,6 тыс. тонн — потребность. Произведем почти 20 тыс. тонн. Около 6 тыс. тонн вывезем. Почти 9 договорились ввезти. «Проблем не видим. Мне как министру экономики, важно, чтобы у людей было что поесть», — еще раз успокоил Владимир Пожаров.

При этом, конечно, в министерстве не подсчитывают, как всякие санкции — и чужие, и ответные российские — отразятся на разных излишествах. Потребности в йогуртах чиновники, конечно, не считают. Обращают внимание на традиционные молочные продукты — сметану, масло сливочное, сыры. По сметане, кстати, прогноз тревожный. Население желает съесть за четыре последних месяца года 3,3 тыс. тонн. А реги-



ональные заводы произведут чуть меньше половины от этой потребности. Торговля нашу сметану особено не вывозит в другие регионы, так что объемами вывоза можно и пренебречь, но по ввозу нет подтверждения. Много ввозили прибалтийской и финской продукции. Теперь ее нет. И региональные чиновники надеются в основном на Беларусь. Белорусские товарищи тоже надеются на наш спрос, но ждут, когда сетевые магазины снизят бонусы для размещения их товаров на прилавках. Сети вроде готовы к такому шагу.

— Наши продукты уедут в Москву, к нам приедут белорусские! — поддержал оптимистический настрой шефа его советник Сергей Каргальский. Откуда к нам в область завезут рис, который тоже значится в тревожном списке у Владимира Пожарова, советник не предположил. Наверное, не сомневался, что тоже из Беларуси.

Но даже если все расчеты минэкономом вдруг отправятся в тартарары, потому что российские правители развернут экономику так, что она не скоро оправится, каждый житель Саратовской области должен твердо запомнить, что пессимистами становиться рано. У нас есть выигрышные позиции!

«Масло подсолнечное наша фишка, — сказал Владимир Пожаров. — И у нас нет и не будет проблем с макаронными изделиями».

Недоверчивые журналисты пессимисты не сумели в ходе позитивного разговора с министром превратиться в оптимистов. Спросили про оранжевые ценники с фиксированными ценами на социально значимые продукты. Владимир Александрович бодро ответил, что «если понадобится — введем». Закон 2009 года о чрезвычайных мерах по регулированию торговой деятельности никто не отменял. Скакнул цены на 30 процентов вверх, правительство, конечно же, притормозит их железной рукой. «Не надо бояться!» — снова и снова повторял министр экономики. Но вот лично я поверила, что продукты не исчезнут, только после того как узнала, что из-за новых правил Таможенного союза региональные чиновники не видят потоки товаров из Казахстана и Белоруссии.

А на горизонте уже показали кролики

Про кроликов, которых вроде собрались разводить в регионе, на встрече с министром вспомнили вскользь, как бы в шутку. Но на самом деле любой

инвестиционный проект на стадиях договоренностей еще не серьезный проект, а мечта. Вот сейчас Саратовская область повезет на инвестиционный форум в Сочи несколько своих мечтательных предложений.

Опять будем смущать инвесторов аэропортовым комплексом в Сабуровке. Нет-нет, компания «Ренова» от сабуровских планов не отказывается, но она же не может застроить все 100 с лишним гектаров земель вокруг! А правительство Саратовской области хочет, чтобы на них появились «и отель хороший, и конгресс-зона, и терминалы складские». Предварительная эскизная проработка этих планов по сооружениям будет до Сочи готова. Павильон наш площадью в 92 квадратных метра будет стоять «выигрышно» — «прямо напротив нас Газпром, за нами Крым, рядом Татарстан». «Медведев с кабинетом сразу на нас выходит. Место ключевое», — уверенно оценил какие-то административные расклады региональный министр экономики. И еще сказал, что регион подготовился ко встрече с потенциальными инвесторами как никогда раньше. Заранее изучены все участники, и для каждого сформировано персональное предложение.

Компания «Букет» везет в Сочи не только надежды на выгодные продажи новых троллейбусов. Она станет нашим основным двигателем в Сочи. И удивляться этому нечего. Потому что планов у «Букета» громадьё. После того как в конце октября в Балакове откроется их маслоэкстракционный завод, начнут воплощаться планы по строительству завода по переработке сои. Но для того чтобы производить сою в Саратовской области, нам надо мелиорировать 100 тысяч гектаров земли. Мелиоративные работы требуют огромных денег, и вот этого мощного финансового партнера правительство вместе с «Букетом» будет искать в Сочи. В прекрасных дачах уже просматривается в Балакове настоящий агропромышленный парк: два завода с сельхозпереработкой, портовый грузовой терминал с причальной стенкой. А есть еще свободные площади вокруг, чтобы пригласить малые и средние предприятия там работать.

Саратов будет представлять проект линии скоростного трамвая. Министр строительства Дмитрий Тепин — проект парка культуры и отдыха на 31,5 га рядом с ипподромом. Об интересе инвесторов к этим и другим проектам министр экономики обещал рассказать, когда вернется из Сочи.

Бюджетные деньги. Туда, сюда, обратно. Не всем не всё приятно

Неожиданно выяснилось, что областной бюджет довольно бодренько пополняется налоговыми доходами. При этом от октября ждут еще более прекрасных результатов.

— По-другому стали считать? — удивились журналисты. Но оказалось, что дело не в подсчетах, а в том, что это консолидированные группы налогоплательщиков («кэ-гэ-эны» в устной речи) «нас в прошлом году обрушили», а в этом году уже в два раза больше денег в бюджет дали. Плюс большой процент идет от предприятий переработки. Минус дают недра и карьеры, потому что замерло дорожное строительство из-за недостатка финансирования. Нефтяники тоже минус дают, но положение может измениться, если Саратовнефтегаз начнет новые скважины вводить в эксплуатацию.

Про новый бюджет следующего года пока ничего конкретного нет. Федерация еще не определилась с правилами бюджетной игры-2015. Даже про налог с продаж ничего конкретного пока сказать нельзя. Потому что, допустим, его все-таки придется ввести с 1 января. И с его помощью наберут в бюджет области в следующем году 1,9 млрд рублей. Но будет ли это облегчением? Вот министр Пожаров не уверен. Он радуется новой статье доходов не спешит, понимая, что «нам просто дотацию уберут на эту сумму». А если объем условных доходов от налога с продаж будет на федеральном уровне рассчитан по максимальной ставке в три процента, то регион не сможет сделать ее ниже. Потому что это, конечно, право региона — снижать ставку регионального налога, но бюджетную дотацию из-за региональной сентиментальности никто возвращать не будет.

В федеральном минфине работаю финансисты, а не благотворители. Вот, например, если федералы подсчитали, что акциз на ГСМ должен прийти к нам в бюджет в такой-то сумме, мы именно эту сумму должны записать плановой цифрой. И плевать федеральным властям на то, что завод нашего региона производит чистое топливо, на который акцизы снижены другими федералами. Владимир Пожаров сказал, что сейчас мы по акцизам на ГСМ не добиваем 600 млн рублей, а до конца года объем недобора вырастет до 720 млн.

Тоску, связанную с налогом с продаж, немножко уравновешивают надежды на резкое увеличение федеральных денег для господдержки сельского хозяйства. Всё еще вилами по воде писано, всё еще «сказка, в которую мы сами боимся верить», но разум и логика подсказывают министру, что федералам все-таки придется удешевлять банковские кредиты сельхозпроизводителям за счет бюджетных средств. Потому что санкции приводят к тому, что кредиты дорожают, и если так будет продолжаться, если как можно быстрее не откроются для России азиатский или арабский рынки займов, то ставки и дальше будут идти вверх. И без обнуления ставок в этих непростых условиях никто не будет наращивать инвестиционные расходы.

О горючих сланцах без эмоций

Для реализации проекта, который давно хвалят, нужны «говорящие» цифры

Перспективы добычи и использования горючих сланцев снова обсуждали в Саратове на минувшей неделе. Тему подняли на круглом столе в рамках шестого индустриального форума. В центре внимания оказался Валерий Илясов, разработавший уникальную добывающую установку, и его инвестиционный проект по добыче и переработке горючих сланцев на территории Саратовской области.

Денис Коховец

Напомним, что Валерий Илясов, возглавляющий ООО «Перелюбская горная компания», создал свою добывающую установку 25 лет назад. Но до сегодняшнего дня она остаётся экспериментальной. Инвесторов, готовых вложить в развитие проекта деньги, пока не нашлось. Тем не менее интерес к разработке Илясова периодически возникает как со стороны бизнеса, так и со стороны

государства. Проект обсуждают, тестируют, исследуют, хвалят, но хода ему не дают.

В этот раз на заседании круглого стола по сути происходило очередное «тестирование». Эксперты заслушали презентацию установки и описание тех возможностей, которые возникают при налаживании добычи горючих сланцев, и дали ряд «ценных» рекомендаций по улучшению проекта.

Валерий Илясов предлагает комплексное освоение месторождений горючих сланцев. И в том числе Коцебинского, на котором он уже много лет работает и на котором буквально весной текущего года была получена первая сланцевая нефть. Комплексное освоение предполагает не только добычу полезных ископаемых, но их переработку. Поэтому добывающую установку дополняет специальная печь по сжиганию сланцевой породы, в результате чего получается зола — готовый цемент, который может применяться в строительстве. Кроме того, из полученной при сжигании золы можно из-

влекать редкие металлы и редкоземельные элементы.

Уникальность добывающей установки заключается в том, что при добыче горючих сланцев полностью исключаются методы шахтовой и карьерной добычи. Добыча ведётся здесь путём бурения наклонно-горизонтальных добывающих скважин большого диаметра в тонких продуктивных пластах протяженностью от 200 до 1000 метров и более. При этом установка имеет несколько модулей, позволяющих добывать на месторождениях горючих сланцев жидкую, газообразную и твердую фракции. Применение установки Илясова, по оценкам самых разных экспертных групп, позволяет осуществлять добычу горючих сланцев, избегая экономических и экологических потерь. Все испытательные работы этой установки на Коцебинском месторождении уже завершены. Но переход к промышленной стадии на практике оказался сложным. По признанию разработчика, инвесторы (а уста-

новкой и инвестиционным проектом Илясова интересовалась даже в последнее время не одна компания) никак не решаются на финансирование. Но надежды Валерий Илясов не теряет и говорит, что рано или поздно его разработка будет востребована. Хотя бы потому, что «в ближайшие 50 лет рост нефтедобычи будет просто невозможен без вовлечения сланцевых месторождений».

Эксперты, которыми на заседании круглого стола выступили представители нефтяных добывающих компаний, отметили, что эмоциональная презентация не хватает конкретных «говорящих» цифр, отражающих экономику проекта. Пока инвестор не увидит, какую выгоду и как скоро он сможет получить от своих вложений, денег на реализацию проекта никто не даст, заявили Илясову. При этом эксперты согласились, что работа, которую делают Валерий Илясов и его Перелюбская горная компания, очень важна. Да и ценность горючих сланцев никто, мол, оспаривать не собирается.

Инвесторов не густо, но и не пусто

На областном совете по инвестициям оценивали проекты крупные и считали проекты мелкие

Очередное заседание совета по инвестициям при губернаторе Саратовской области откладывалось несколько раз. Наконец в минувшую среду на нём смогли представить проект по модернизации цементного завода в Вольске и проект по строительству кроличьей фермы. Нововведением стало обсуждение инвестиционных перспектив каждого отдельного района Саратовской области, которое теперь обещают сделать традиционным.

Дина Болгова

Швейцарский цемент под российским Саратовом

Проект модернизации Вольского цементного завода швейцарской компании «Холсим» не свежий. Его реализация началась ещё в прошлом году. Зато он иностранный. Инвестором в нём выступает швейцарская компания «Holcim Ltd.», которая приняла решение о реконструкции завода еще в 2012 году, то есть задолго до того как Россия поссорилась с Западом.

Заключается проект в строительстве новой технологической линии по производству клинкера мощностью 4,5 тысячи тонн в сутки. Это так называемый полусухой способ производства цемента. После ввода линии в строй четыре печи, которые сейчас работают на вольском заводе по «мокрому» способу, должны быть остановлены. Предполагается, что останется только одна печь мощностью 1,6 тысячи тонн в день.

Кроме строительства новой производственной линии проектом предусматривается реконструкция существующего на заводе помольного оборудования. На эти мероприятия инвестор — компания «Holcim Ltd.» — планирует потратить 350 миллионов евро. Реализоваться проект должен до конца 2016 года.

При этом, по словам заместителя генерального директора ООО «Хольсим (Рус)» Вячеслава Лепаева, на время проведения плановых мероприятий в проект будет привлечено дополнительно 750 человек. Но вот после модернизации, подразумевающей автоматизацию заводского производства, количество сотрудников уменьшится. Хотя представитель инвестора не исключил, что в перспективе на предприятии может появиться несколько новых вакансий.

Как отметил Вячеслав Лепаев, его компания уже получила положительное заключение госэкспертизы проекта и разрешение на строительство. Кроме того, строительную площадку обеспечили всей необходимой инфраструктурой и уже начали возводить на неё технологическое оборудование.

По словам Лепаева, «полусухой» способ производства клинкера привлекателен

по нескольким причинам. Во-первых, более экологичен, так как количество выбросов при таком способе производства может быть сокращено вдвое. Во-вторых, более эффективен, потому что потребление газа при нём сократится с 353 млн куб. м до 280,6 млн куб. м в год.

«Полностью исключить выбросы нельзя — CO₂ никуда не денешь, — уточнил докладчик. — Но есть европейские нормы выбросов. Такой завод стоит в Цюрихе, и нареканий со стороны жителей не было. Точно такой же завод будет построен и в Вольске. И выбросы здесь составят 30 мг на один кубометр, что соответствует европейским нормам».

Не мехом единым...

Строительство кроличьей фермы в Новобуруасском районе обещает осуществить ООО «Компания Виват». О том, как это будет происходить и что, собственно, в проекте предполагается, членам инвестиционного совета при губернаторе Саратовской области рассказывал председатель совета директоров ООО «Агролэнд» Андрей Савинов.

По словам докладчика, на самом деле кроличья ферма будет представлять собой целый агропромышленный комплекс, потому что здесь будут не только выращивать кроликов, но и забивать их и перерабатывать их мясо. Кроме того, здесь предусматривается строительство маленького комбикормового завода, который будет обеспечивать ферму кормами.

Единовременно на кроличьей ферме будет содержаться 8 тысяч кроликоматок. А выпускать каждый год комплекс, как обещают, будет до 720 тонн мяса. Оборудование здесь, конечно, предполагается самое современное, а условия содержания животных — почти стерильные. Объёмов диетического мяса, по словам инвесторов, хватит, чтобы полностью обеспечить потребности Саратовского региона. Савинов заявил, что цель инвестора — создать крупнейший комплекс кролиководства в стране, с которым по мощности не сравнится ни один из существующих. «В нашем производстве будут использоваться французские и итальянские технологии. Ведущими производителями кроличатины являются Италия, Франция и Китай, и их предприятия готовы с нами сотрудничать», — отметил докладчик.

В настоящее время инвесторы готовят строительную площадку. Уже проведены все необходимые инженерные изыскания, получены технические условия по подключению к инженерным коммуникациям, разработан проект самого агропромышленного комплекса и получено положительное заключение госэкспертизы проекта. Разрешение на строительство тоже на руках.

По словам Андрея Савинова, на первом этапе кроличья ферма будет состоять из

семи крольчатников и забойного комплекса производительностью 500 кроликов в час. Срок реализации проекта — три года. Общий объём инвестиций на первом этапе составит 345 миллионов рублей, на втором — 440 миллионов рублей. Ежегодная прибыль работающего предприятия должна составить более 80 миллионов рублей. Будет создано 45 новых рабочих мест с зарплатой в 20 тысяч рублей. Ежегодные отчисления в бюджет в виде налогов — 48 миллионов рублей.

В целом членам совета по инвестициям проект понравился. Кролики — это все-таки что-то новенькое. А вот зарплата в 20–25 тысяч рублей саратовским экспертам показалась слишком скромной. Но инвестор заявил достаточно твердо, что с большими затратами на зарплаты сотрудников конкурентоспособность продукции будет сомнительной.

Цель одного из инвесторов — создать крупнейший комплекс кролиководства в стране, с которым по мощности не сравнится ни один из существующих.

Мечтательная пятиминутка о новом парке

Внепланово на совете по инвестициям выступил министр строительства и ЖКХ Саратовской области Дмитрий Тепин. Он презентовал проект нового городского парка культуры и отдыха, который собираются разбить в полях НИИ «Юго-Восток» по улице Шехурдина где-то между обещанными жилыми микрорайонами, посёлком таунхаусов и участками для многодетных семей.

Вся презентация была представлена в видеоролике, который журналистам, отсаженным теперь в изоляции от происходящего в зале заседания совета, посмотреть не дали. Но со слов министра Тепина, в ролике преимущественно были отражены и смоделированы предложения по обустройству территории парка, приходящие от жителей Саратова. Горожане предлагают, в частности, создать скалодром, оранжерею, место для торжественных бракосочетаний и в целом «зелёное место отдыха». При этом, как сказал министр, все предложения не являются коммерческими, что вряд ли может заинтересовать бизнес, на инвестиции которого в строительства парка саратовские власти в основном рассчитывают.

Губернатор Валерий Радаев согласился, что все объекты, которые будут запланированы к строительству в новом городском парке, конечно же, должны рассматриваться и с точки зрения коммерческой привлекательности.

«У бизнеса здесь есть интерес, и им нужна прибыль. Мы должны искать современные подходы, чтобы содержать парк в надлежащем состоянии», — заявил глава региона.

Инвестиции районные

С докладами о своей инвестиционной привлекательности выступили главы двух районов — Балашовского и Красноармейского.

Глава администрации Балашовского района Александр Москалев заявил, что в настоящее время в районе реализуется несколько проектов, объём инвестиций в которые превышает миллиард рублей. При этом, со слов главы, в Балашове стремительно развивается текстильная промышленность, где активно расширяется ассортимент выпускаемой продукции.

Около 30 миллионов рублей удалось привлечь Балашовскому сахарному комбинату, который продолжает заниматься модернизацией своего производства и реконструкцией оборудования. В результате уже проведённых мероприятий объём переработки сахарной свёклы увеличен до трех тысяч тонн в сутки.

Ещё 70 миллионов рублей, по словам Александра Москалёва, привлекло ООО «ЭкоБиф» — агропромышленное предприятие, нацеленное на разведение крупного рогатого скота, производство тушенки и другой консервной продукции.

Красноармейский глава Алексей Петаев признался, что за последние 10 лет в район не удалось привлечь ни одного внешнего инвестора. Район не интересен внешнему миру. И даже халву, которую производят здесь, увеличивая объёмы выпуска, найти в магазинах других населённых пунктов Саратовской области почти невозможно. Халва не выходит за пределы муниципалитета, потому что просто заворачивается в бумагу, у нее нет товарной упаковки, наличия которой требуют розничные магазины и сети. Власти региональные покачали головами и рекомендовали красноармейским районным властям заняться вопросом упаковки вплотную. Потому что красноармейская халва может и даже должна стать таким же брендом региона, как саратовский калач.

Кроме того, Петаеву напомнили, что Красноармейск обладает прекрасным туристическим потенциалом, и если активней развивать это направление, движение внешних инвестиций не заставит себя ждать.

По словам губернатора Валерия Радаева, теперь о деятельности в районах по привлечению инвестиций будут говорить на каждом следующем совете.

Саратовское лицо нашей промышленности

Китай, Белоруссия, Казахстан — страны, на которые нам надо бы равняться

Всё чаще мы стали слышать об «импортозамещении», призванном сделать нашу страну менее зависимой от зарубежных товаров. Но насколько эти смелые заявления с высоких трибун соответствуют настоящему положению дел в отечественной промышленности? Об этом корреспондент «Газеты недели» попытался узнать, посетив специализированные выставки «Техноэкспо.2014» и «Нефть.Газ.Хим.2014», состоявшиеся на минувшей неделе в манеже саратовского Дворца спорта в рамках VI Индустриального форума.

Роман Дрякин

«Промышленность и нефтегазохимия являются основой внутреннего валового продукта нашей страны, — заметил на открытии форума председатель комитета по технологическому проектированию объектов производственного назначения Национального объединения проектировщиков и начальник департамента стратегического развития ОАО «Газпром» Игорь Мещерин, добавив, что неслучайно такие значительные мероприятия проходят в Саратове. — Этот город знаменит не только волжскими просторами и русской живописью галереи имени Радищева, но также славен нефтегазовыми ресурсами, многолетними традициями их добычи, транспортировки и переработки». Выступающий напомнил, что в городе находится крупнейший в России проектный институт нефтегазовой отрасли «ВНИПИгаздобыча» (проектант газопровода «Сила Сибири»), а также компании «Саратовнефтепродукт», «Саратовнефтьоргсинтез» и «Саратовский НПЗ», которые Мещерин назвал «предприятиями, непосредственно формирующими лицо промышленности нашей страны».

Троллейбус в сеть

Интернет победно шагает по планете, однако в России ещё остались места, не охваченные этим благом. Например, саратовские троллейбусы. В то время как в Москве и других российских городах эта проблема постепенно устраняется, саратовцы вынуждены до сих пор, словно в каменном веке, пользоваться общественным транспортом без Wi-Fi. Но вот на выставке энгельсский троллейбусный завод представил модель, оснащённую наконец-то беспроводной точкой доступа в Сеть. Машина снабжена и другими благами технического



прогресса — кондиционером, четырьмя видеокameraми (одна из них в кабине водителя), оборудована ГЛОНАСС (чтобы люди на остановках имели возможность в прямом режиме узнавать время прибытия долгожданного троллейбуса), кнопками оповещения водителя и системой клининга. Последняя функция позволяет машине наклоняться в сторону, облегчая посадку людям с ограниченными возможностями. Кроме того, модель отличается удлинённым автономным ходом, то есть в случае обесточки может проехать на собственной батарее до 30 км (у работающих сейчас в Саратове троллейбусов эта дистанция составляет всего лишь 500 м). Как пояснил мне представитель компании, именно такой экземпляр демонстрировался на недавнем открытии моста Саратов — Энгельс. Но когда такие прогрессивные троллейбусы появятся на дорогах областного центра в большом количестве, к сожалению, пока не известно.

Недалеко от высокотехнологичного троллейбуса располагалась палатка компании «Лидер», о которой «Газета недели» пишет уже не впервые. Фирма занимается альтернативными источниками энергии. Идея получать энергию природы бесплатно очень понравилась посетившему форум министру промышленности и энергетики Саратовской области Сергею Лисовскому, который сразу же задумался об использовании такой технологии в коммунальном хозяйстве. «Если альтернативную энергию перевести на общедомовые нужды, вопрос будет решён чётко», — позволил себе пометить чиновник. Как пояснил руководитель компании Сергей Федин, основная помеха для распространения подобной продукции — недостаточная информированность населения. Кстати, здесь же был приведен хороший пример в тему импортозамещения: по словам Федина, несмотря на то что саратовские щелочные аккумуляторы

вдвое дороже иностранных, граждане предпочитают покупать именно наши — они надёжнее.

Саратовское измерение

А вот шестисеверные измерительные приборы за рубежом не делают вовсе. «Не умеют», — лаконично пояснил мне представитель компании, производящей такую продукцию в Саратове. Сейчас в мире распространены преимущественно трёхосевые модели, которые по точности не уступают шестисеверным, но вот по скорости замера явно проигрывают — последние производят измерения до трёх раз быстрее. При этом по стоимости быстрые саратовские приборы приблизительно соответствуют медленным иностранным. По словам собеседника, за рубежом были попытки создать подобную технику, но ничем хорошим они не закончились: оборудование либо обладало низкой точностью, либо просто плохо работало. Однако несмотря на уникальность продукции компании почему-то никак не удаётся получить государственные гранты. «Наверное, наше правительство не заинтересовано в развитии таких технологий», — сделал невесёлый вывод собеседник.

Уникальный статус саратовской продукции подтвердил и министр Лисовский. «Эта фирма уже 20 лет выпускает шестикоординатные измерительно-обрабатывающие центры, — объяснял мне чиновник. — Это оборудование стоит на саратовском агрегатном и вольском механическом заводах и великолепно работает».

Из дальнейших разговоров я выяснил, что вообще российское измерительное оборудование находится на достаточно хорошем уровне. Например, представитель фирмы, предлагающей приборы неразрушающего контроля как отечественного, так и зарубежного производства, уверяла на полном серьёзе, что почти вся присутствующая на рынке иностранная продукция дублируется российскими аналогами, которые к тому же и дешевле. Бывает, что иногда у наших приборов хромает точность, но это, как пояснила собеседник, наблюдается только в отдельных случаях.

Во всём виноват Чубайс

Огнеупорное и пулестойкое стекло, которое производится в Саратове по швейцарской технологии, тоже вполне европейского качества. При этом оно дешевле зарубежных аналогов на 15–20 процентов. Высокий класс огнестойкости позволяет нашему стеклу це-

лый час выдерживать температуру в 1030 градусов Цельсия с одной стороны и в 140 градусов — с другой. «Если зайдёте в Сбербанк, обратите внимание — наверняка где-нибудь на стекле увидите нашу маркировку, — похвастался владелец завода. — Наше стекло ставят во всех городах Поволжья». По словам собеседника, его завод — единственное подобное производство на территории от Казани до Краснодара. Он обратил внимание на стоящие рядом склянки с неким белым веществом — полититанатом калия. Оказалось, что при низкой стоимости этот наноматериал обладает почти волшебными свойствами: добавление его в пластмассу в соотношении всего лишь 1 % приводит к повышению прочности в полтора раза, а добавление 3 % в стандартные смазки улучшает трение на 20–50 %. «Чубайс всё направление дискредитировал, — подытожил нашу беседу хозяин завода. — Теперь, когда ты говоришь, что занимаешься нанотехнологиями, тебя сразу называют «чубайсовцем»!» Но грустно на самом деле не это, а то, что в производстве своей уникальной продукции компания вынуждена использовать иностранные компоненты — российских на рынке попросту нет.

А вот со станкостроением в отечестве нашем явные проблемы

Как удалось мне понять из общения с участниками форума, российских аналогов некоторых зарубежных станков на рынке или просто нет, или очень мало. Те, что есть, стоят дороже импортных. Как пояснил мне представитель одной из компаний, станкостроение в России просто нецелесообразно: российский рынок станков оценивается всего в три тысячи единиц в год, в то время как, например, китайский в 50 тысяч единиц. Стоит заметить, что иностранные станки обходятся россиянам дороже их обычной стоимости на родине: в цену попадают как затраты на доставку, так и около 28 процентов пошлин. Кроме того, сказывается отсутствие в России собственной производственной элементной базы — проводов, приводов и т. д. Но представители другой компании на всякий случай пояснили, что даже после растаможки зарубежный станок будет стоить дешевле аналогичного российского.



Что мешает развитию промышленности в регионе?

Министр промышленности и энергетики Саратовской области Сергей Лисовский:

АТМОСФЕРА ПООЩРЕНИЯ СОЗИДАТЕЛЕЙ НЕ СОЗДАНА

В импортозамещении первым приоритетом поставлено как раз станкостроение. Мы наиболее отстали в нём, а это же основа машиностроения. Сегодня здесь была представлена и отечественная, и импортная продукция, и я каждого спрашивал: как обстоят дела по организации этого производства в России? И три фирмы, которые раньше занимались только поставками импортной продукции, доложили о начале развёртывания работ по организации производства в РФ. Конечно, на выставке превалирует зарубежная продукция, но ростки в том, что началась организация производства и в России. Важно выйти на массовый уровень, а массовым пока остаётся всё-таки импорт. Но в станкостроении быстрых процессов не произойдёт — мы должны быть реалистами.

Факторы, которые сдерживают развитие нашей промышленности, общеизвестны. Первый — это идеология. Я не такой уж консерватор, но атмосфера поощрения соиздателей у нас не создана. Сегодня уже приводился пример, когда на страницах известной газеты помещают новость о каком-то проекте, но не указывают, кто его автор. Сейчас людей всё больше тянет сфера распределения, потребления, надзора, контроля. Это тревожит. Вторая часть факторов — экономическая. Раз мы конкурируем на мировом рынке и думаем об импортозамещении, то должны создаваться соответствующие условия.

По тем условиям, на которых кредитуются наши промышленные предприятия, мы проигрываем. Дальше — налоговая система. К сожалению, она не является стимулирующей, в ней много недостатков. Но ещё хуже, если мы будем в спешке шараться и изменять её. Сейчас только такие варианты и предлагаются: давай менять НДС, НДФЛ, имущественные налоги... Это вызывает очень серьёзные опасения у производителей. Ведь получается, что подвергаются корректировке те бизнес-планы, которые уже были составлены. Поэтому я сторонник того, чтобы базовые принципы взаимодействия с промышленностью резко не менять, но постепенно идти к совершенству. Куда совершенствоваться — мы знаем. Китай, Белоруссия, Казахстан — примеры стран с культом промышленности. Вот на кого нам надо равняться.



Если завод станет, то уже не запустится

В области снизилось производство табака, и упал спрос на стекло

По индексу промышленного производства Саратовская область занимает 21-е место среди регионов РФ и 5-е место в Приволжском федеральном округе. Министр промышленности и энергетики Саратовской области Сергей Лисовский оценивает такие результаты положительно. На прошлой неделе глава ведомства рассказал об итогах работы промышленного комплекса региона за прошедшие семь месяцев.

Роман Дрякин

Индекс промышленного производства Саратовской области составляет 103,6 %. Внутри ПФО регион по этому показателю обогнали Республика Мордовия (114,9 %), Пермский край (110,7 %), Чувашская республика (105,7 %) и Республика Марий Эл (104 %). Тем не менее наш индекс выше средних показателей по России и ПФО. Достигнутый результат министр Лисовский назвал «достаточно высоким по нынешним временам», заметив, что основу для него заложили «наши предшественники». «Потому что экономика Саратовской области и ее промышленность очень диверсифицированы. Если происходит провал на одном направлении, это компенсируется другими», — пояснил чиновник.

Достаточно высокие темпы роста в области показало обрабатывающее производ-

ство. Лидером здесь является металлургия, что, по мнению Лисовского, вполне естественно, так как в текущем году введены в эксплуатацию новые заводы «Балаков-Центролит» и «Северсталь» (стоит заметить, что до этого металлургическая отрасль в регионе отсутствовала как таковая). По мнению министра, одной из основных задач обрабатывающего производства является импортозамещение, где приоритетами являются станкостроение, производство электронных компонентов и медико-биологических препаратов. Саратовская область может внести свой вклад в каждое из этих направлений.

Росту в химической промышленности способствовало открытие завода технических газов «Эйр ликид» в Балакове. Хорошие темпы показывает легкая промышленность: изготовление спецодежды и постельного белья. А производство мебели и вовсе «фантастически растёт»: например, мебельная фабрика «Король диванов» увеличила объем выпускаемой продукции в 2,2 раза. По словам министра, регион уже становится лидером мебельного производства в России. Лидирующие позиции мы занимаем и в производстве электрооборудования, электронного и оптического оборудования, традиционно осуществляемого предприятиями оборонного комплекса. В текущем году темп роста государственного оборонного заказа прогнозируется на уровне не менее 120 % по отношению к предыдущему.

Незначительно вырос рынок связи. Но на нем заметны приятные изменения. В области появилась мобильная связь формата 4G, ожидается начало реализации программы обеспечения скоростным доступом в Интернет населённых пунктов с числом жителей более 250 человек. Охват населения вещанием цифрового ТВ достиг 80,9 %.

«Отрицательные результаты» показали производство и распределение электроэнергии и добыча полезных ископаемых. По первому показателю область находится «в числе отстающих», однако чиновник добавил, что есть уважительные причины. На Саратовской ГЭС и Балаковской АЭС ведутся работы по реконструкции, а в текущем году остановка блоков БАЭС производилась в 2,5 раза чаще, чем в предыдущем.

Снизилось производство оборудования и транспортных средств. Тем не менее, Лисовский положительно отметил деятельность энгельского троллейбусного завода «Тролза»: компания заключила договор на продажу семи троллейбусов в Аргентину, намерена участвовать в тендере на поставку продукции в Венгрию, ведёт переговоры с Мексикой и Колумбией. Исходя из этого, Лисовский сделал вывод, что «Тролза» станет мировым лидером в своей области.

«Тяжёлая ситуация» в стекольной промышленности региона: производство стек-

ла не растёт, а отгрузка продукции снизилась на 30 %. Чиновник отметил, что в России наблюдается переизбыток стекольной продукции и что если стекольный завод остановится, он больше не запустится никогда.

Глава ведомства предупредил, что серьёзные испытания ждут областных производителей нефтепродуктов в связи с запланированным правительством РФ повышением налогов. Производство табака тоже снизилось. Помог результату «анти табачный» закон.

В этом году «Бош» открыл в регионе уже третье по счёту производство — завод газовых водонагревателей. В планах у немецкой компании строительство завода евро радиаторов.

«Не буду кривить душой, некоторые санкции сказываются на работе наших предприятий, просто их публичная огласка не совсем уместна», — заметил Лисовский. По его словам, план по импортозамещению уже утверждён президентом РФ. «По импортозамещению правительство предлагает следующие формулировки: говорить это слово только применительно к оборонным отраслям промышленности», — добавил министр. — Применительно к остальным отраслям надо говорить о повышении числа отечественных производителей на внутреннем рынке».

И кисельные берега...

В Саратовской области не заметили роста цен на сырое молоко

Рост цен на молоко и другие продукты в России не имеет отношения к запрету на импорт продовольствия, убеждают в Кремле. Между тем ряд перерабатывающих предприятий российской пищевой промышленности уже начали испытывать трудности в работе. Так, например, подорожавшим сырьём объяснила группа компаний «Данон» закрытие своего смоленского молокозавода. В Саратовской области пока не заметили особых изменений в количестве и стоимости молочного сырья.

Дина Болгова

А где-то закрываются заводы

Пресс-служба компании «Данон» сообщила о предстоящей ликвидации молочного комбината «Смоленский» на минувшей неделе. При этом, согласно официальному заявлению, основанием для принятия соответствующего решения стал рост цен на сырое молоко более чем на 30 процентов за год и дефицит сырья в Смоленском регионе. Эти условия делают бизнес нерентабельным, поясняют представители «Данон», поэтому компания вынуждена остановить работу комбината и продать его помещение и всё оборудование.

Закрытие завода запланировано на октябрь. На сегодняшний день здесь производят только несколько видов глазированных сырков «Простоквашино». Представители компании рассказывают, что сокращение производства происходило постепенно. При мощности смоленского молочного завода в 130 тонн готовой продукции в сутки в начале лета фактический объём производства составлял 20 тонн, а к сентябрю упал до 7 тонн в сутки.

Связь своего решения о закрытии завода с российским эмбарго на продовольственные товары в «Данон» отрицают. Здесь заявляют, что решение это было принято задолго до введения так называемых анти санкций. Кроме того, в компании сообщают, что более 90 процентов используемых в производстве ингредиентов закупается в России и республике Беларусь.

Тем не менее смоленский молочный комбинат — уже третье предприятие «Данон», закрывшееся в течение года. В июне стало известно об остановке тольяттинского завода ЗАО «Данон Волга». Тогда представители компании сослались на слишком маленькую площадь данного предприятия и наличие в том же регионе другой крупной производственной площадки — МК «Самаралакто». Через месяц со ссылкой на оптимизацию производственных мощностей группы компаний в «Данон» приняли решение закрыть молокозавод «Новосибирский».

По неофициальным данным, в очереди на закрытие ещё одно предприятие компании «Данон» — ОАО «Старицкий сыр», расположенный в Тверской области. На него, по слухам, тоже ищут покупателей.

Причина надуманна и неочевидна

Кстати, смоленские эксперты в объяснения представителей компании «Данон» о причинах закрытия молокозавода не поверили, заявив, что закупочные цены на молоко в регионе не только не менялись, но и остаются самыми низкими по сравнению с соседями по Центральному федеральному округу. Так, по данным экспертов, стоимость литра молока в Смоленской области составляет 14,8 рубля, в Брянской — 16,4 руб., в Тверской — 17,92 руб., в Курской — 17,82 руб., а в Псковской — 18,51 руб.

«Очевидно, что наши цены самые выгодные. При этом ни о каком дефиците сырья речи не идёт. Обеспеченность завода молоком была стопроцентная», — говорят эксперты.

Не жалуются на закупочные цены и саратовские молокозаводы. Никаких изменений по количеству сырья и вообще никаких сбоев в работе предприятий не происходило, говорят нам. «С зимы ничего не менялось. Цена сохраняется на уровне 15–16 рублей за литр», — отмечают, в частности, на Екатеринбургском молочном заводе.

В министерстве сельского хозяйства Саратовской области тоже отметили, что жалоб от молочников на цены, дефицит сырья или какие-либо иные трудности в производстве не поступало. «Закупочные цены у нас и так достаточно высокие сложились. В среднем это 16 рублей за литр», — говорят в министерстве. — Перебоев с поставками сырого молока пока нет. В Саратовской области производство молочной продукции обусловлено сезонностью. И можно отметить, что на сегодняшний день молочной продукции производится пока в достаточном количестве. Трудности и жалобы от молокозаводов, вероятно, начнут появляться ближе к ноябрю, когда количество сырого молока резко сократится. Но сейчас всё равно сложно сказать, как будет складываться и развиваться ситуация. Пока в молочном производстве в нашем регионе изменений нет».

Оправдались кормами

Вместе с тем, согласно очередному докладу Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), российский запрет на импорт продуктов питания из Европы, США и других стран отразился на мировых ценах. В августе цены опустились до минимального уровня за последние четыре года. Цена мо-

лочных продуктов в мире упала на 20 % по сравнению с прошлым годом и на 11 % по сравнению с июлем 2014-го. Индекс зерновых цен в августе опустился на 11,7 % против уровня 2013 года, или на 1,5 % по сравнению с июлем, а цена пшеницы и кукурузы оказалась минимальной за последние 4 года. Одновременно стоимость мяса выросла на 14 % на фоне устойчивого спроса в Австралии и Азии.

При этом в России цены выросли. Молоко с начала года подорожало на 9,2 %, мясо — на 13,8 %, рыба — на 8,6 %. Согласно прогнозам экспертов за вторую половину года молочная продукция может стать дороже ещё на 12–15 %.

Кремлёвские чиновники, однако, заявляют, что рост цен на продукты питания в России не связан с анти-санкциями. Нас убеждают, что продукты дорожают исключительно из-за повышения цен на корма.

Гостиница «Аэропорт»

Небольшой уютный отель на 60 номеров. Одноместные, двухместные номера и номера "люкс".

- удобное расположение
- уютный номер
- приемлемые цены,
- приветливый персонал

г. Саратов, пл. Совета Европы, 1 (рядом с аэровокзалом)
8 (8452) 69-63-93, 24-22-17 www.saratovairlines.ru

реклама

Фильмы — это крик:

Прошел одиннадцатый фестиваль документальной

Пять дней длились эти «страдания». 22 фильма из основной конкурсной программы, 10 лент местных авторов в номинации «Наша кинофабрика», 13 фильмов из номинации «Панорама KINO.DOC» и не известное никому количество работ, которые показаны просто в рамках фестиваля, специальные программы и мастер-классы. Город переживал одиннадцатый кинофурор в своей жизни. За эти пять дней в Саратов съехались мировые звезды.

Артем Земцов, Вера Салманова (фото)

Дневник

Мне кажется, нормально. Очень трудно судить изнутри, — говорит бессменный директор «Саратовских страданий» Татьяна Зорина. — Очень сложно испытывать эмоции. Мы их испытываем раньше, чем начинается фестиваль. Тогда, когда смотрим кино, общаемся с теми людьми, которых мы ждем. Сейчас у нас уже другие проблемы. Мы должны обеспечить качественный показ, следить за тем, чтобы вовремя начался фильм. Сейчас у нас должна быть ясная сухая голова, и всё должно быть как должно быть. Пока нам это удается. Хотя это очень трудно. Много неожиданных привходящих элементов.



В зале Татьяна Викторовна смотрит уже не много фильмов. Всё в общем пересмотрено. Но «Мой сын», раритетную ленту 1928 года, в пятницу вечером смотрела с удовольствием. Его недавно привезла специально для фестиваля искусствовед и член жюри Ирина Гращенко.

А начался фестиваль с детского сеанса. Фильм «Рикки-Тикки-Тави», затем лента «Чапаев». В обед прошла презентация фотовыставки «Детская мода. 100 лет назад». А с 15:00 часов пятницы стартовала конкурсная программа. Номинация «Наша кинофабрика». Это показ фильмов местных авторов.

— По аннотациям о кино судить сложно, — рассказывает Ирина Гращенко. — Мне была очень интересна программа «Наша кинофабрика», потому что я увидела вполне зрелое и осмысленное мастерство. Это лишний раз вернуло меня к убеждению, что закрытие региональных студий в России есть просто преступление перед культурой. Многие говорят, что местные студии кинохроники никому не нужны. Они нужны! Потому что они способны работать на свой город. Каждый фильм — это взнос в культуру и жизнь города. Утренний просмотр конкурсной программы для меня лично — это программа, которая твердит о том, что мир погибает нравственно. Фильмы — это крик: «Опомнитесь, люди!» Неужели людей нужно довести до скотского состояния, чтобы они вспомнили о боге? — заявляет искусствовед.

Председатель жюри режиссер Евгений Григорьев утверждает, что все фильмы укладываются в концепцию о страданиях. Документальное кино здесь — это способ проживания жизни.

— Я не могу говорить, что мы для себя отметили, потому что нас много... Лично за

себя пока не могу говорить. Но это очень насыщенные и разные картины. Конечно, русским картинам не хватает качества, которое мы видим у зарубежных коллег. Это я отметил для себя, и мы вместе с Родионом Исмаиловым к этому пришли. У наших картин чуть хуже звук, чисто технически они менее проработаны. Но наше кино всё глубже, как мне кажется, хотя... Просто очень разное и неоднозначное.

Открытие

Церемонию по традиции открывает народная артистка России Елена Сапогова. Она исполняет страдания — забытый фольклорный жанр, в честь которого и назван фестиваль. После — вступительное слово заместителя министра культуры области Владимира Баркетова, директора фестиваля Татьяны Зориной и председателя жюри режиссера Евгения Григорьева.

Фильм открытия «Нежданная любовь». Его представит сам израильский режиссер — Пас Шварц. Это настоящая романтическая история. Главная героиня фильма юная иммигрантка Анастасия обвиняет по ошибке своего воздыхателя в растлении. Юноша приговорен к трем годам тюрьмы. Анастасия просит прощения, а воздыхатель прощает. Теперь они женаты и у них двое детей.

Идет второй день фестиваля, и первый день основной конкурсной программы, в обед состоялась короткая пресс-конференция с жюри фестиваля. Сегодня было три ленты из России. И еще пять зарубежных картин. Среди них «Земля между» Дэвида Фелли из Австралии и «61-й альбом», Халиля Эфрата, Израиль.

Фестивальный день завершается мастер-классом немецкого музыканта и диджея Пауля Линке. Импровизированный концерт в клубе «Blues House».

Снова дневник

Режиссер Наталья Кононенко узнала о «Сарстраде» через Интернет. На специальном сайте почитала, что это такое, ознакомилась с историей фестиваля.

— Мне очень понравился подход к фестивалю. Очень интересен формат — документальная мелодрама. Я сразу подумала, что мой фильм — это точно драма. Я не раздумывая подала заявку сюда. У меня достаточно молодая фестивальная судьба. С этим фильмом я была на международном форуме в Томске. Там получила бронзового витеза в номинации «Короткометражный документальный фильм». Сравнить фестивали очень сложно...

Здесь очень доброжелательная, уважительная атмосфера. Мне очень нравится, что здесь собралось сообщество разных возрастов и интересов. В сознательном возрасте я первый раз в Саратове. Конкурсные фильмы нельзя сравнивать, но от всех из них веет каким-то невидимым добром, теплотой.

Суббота и воскресенье — самые насыщенные дни «Саратовских страданий». Большинство конкурсных фильмов были показаны именно в эти выходные.

Кроме конкурсных лент состоялась встреча за круглым столом с немецким музыкантом Паулем Линке, дискуссия о судьбах документального кино в России с президентом Гильдии неигрового кино Евгением Григорьевым. Также прошел велопробег по местам бывших кинотеатров города. А в завершение вечер фильмов 60–70-х годов из музыкального автомата в издательстве «Слово».

В воскресенье было показано десять фильмов, четыре из которых относятся к номинации «Панорама KINO.DOC». Затем творческая встреча с писателем и сценаристом Алексеем Ивановым. После основных конкурсных дел вечер продолжил концерт саундтреков из известных фильмов. На сцене бара «Blues House» играли две саратовские группы — «Second day» и «Плезант-вилль».

В понедельник в Доме кино показывали последние 9 лент номинации «Панорама



KINO.DOC». После этого на торжественном закрытии одиннадцатых Саратовских страданий выступили режиссеры Кишишоф Занусси и Валерия Гай Германика. Кстати, польский кинематографист презентовал на фестивале свой новый фильм «Чистота сердца».

Нерв или что-то такое

Координатор пресс-центра «Страданий» Артем Зорин говорит, что четкой темы у фестиваля нет. Хотя потом опровергает свой первый тезис.

— В этом году тему выделить довольно трудно. Все-таки нередко речь идет о каком-то внутреннем человеке, противостоянии самому себе. Много семейных мотивов, историй. Человек внутри семьи, внутри какого-то коллектива. На этом фестивале главный герой адаптируется к обществу. Интересна тема тюремных заключенных. Она появляется всё чаще. Именно граница гуманности в отношении к людям, совершенно отодвинутой от жизни. Тема о самых простых началах. Здесь в этом году нет драматических мотивов. Больше все-таки мелодраматических. Есть ощущение торжества добра над злом. В нескольких фильмах ставятся прямые вопросы о бытии документального кино. Что же будет с ним дальше — в мире и особенно в нашей стране. Насколько оно должно быть гуманным. Это очень важная вещь, так как это кино, которое имеет дело с живыми людьми и их судьбами. Где границы дозволенного вмешательства в чужую жизнь, насколько эксплуатирует чужое страдание режиссер. Человек, который этим занимается, должен иметь очень высокие этические критерии. Выше всего человек или объективные факты? Каждый художник решает это для себя. И каждый зритель тоже.

Артем Зорин уверен, что фестивальная жизнь меняется вместе с жизнью основной. Переключек с прошлыми годами достаточно много, но сегодня больше оптимистичности: «Сейчас кино уходит от эксплуатации страданий в кадре».

— Сейчас больше чувствуется контраст между цельными людьми и людьми, которые просто нас окружают. Есть, например, люди, которые рвутся в Европу, есть общество, которое их не пускает. Но не пускает жесткими способами. Вроде бы это мир неизменных ценностей, а с другой стороны, с ним не всё в порядке. Искусство документального кино старается не утратить эту цельность картинки. Документальное кино видит все процессы в современном обществе. Оно не желает с этим мириться, фестивальное кино в этом году стремится к тому, чтобы зритель время от времени сверял то, что происходит с героями фильмов на экране. И не просто сопереживал, испытывал сильные эмоции, а именно критически соотносил себя с героями. Во многих фильмах удается достичь такого эффекта. Почти каждый фильм дает пути к осознанию и преодолению себя. Эта конкурсная программа во многом позитивней предыдущей. Тут, наверное, нет каких-то жизнеутверждающих фильмов, когда картина снимается для того, чтобы конкретно спасти человека. Но жизнеутверждение есть,

пусть не такое явное. Тема семьи в «Сарстраде» нынешнего года — это для кого-то преодоление себя, для кого-то прорыв в творчестве, для кого-то философия, для кого-то религия. Режиссер здесь как мудрый человек, который рассказывает притчи. Но при этом они не моралистичны и назидательны. Они несут простые истины: хочешь — бери, хочешь — нет. Эти притчи показывают существование таких же, как они, простых высших законов жизни. Они есть и никуда не делись. Как бы ни был несовершенен мир, как бы всё здесь ни было отвратительно, эти законы есть, и в конечном итоге они восторжествуют. Как в античной трагедии. Режиссер здесь и бытописатель, и борец, и человек, который сопереживает герою. У многих режиссеров есть много автобиографических, личных мотивов, — рассказывает Артем Николаевич.

Режиссер и член жюри Галина Красноторова для себя уже выбрала несколько направлений. Первое — это социальное кино. Жесткая постановка проблемы. Иностранцы фильмы занимают проблемами переселения. Тема семьи — безусловно. Проблема любви, отцы и дети, становление личности, конечно.

— Для меня эта тема очень актуальна. Взаимодействие человека и мира, естественно. Как участник я здесь была два раза. И в этом году первый раз как режиссер. Приезжаю сюда с любовью. Мне очень хотелось здесь быть — из-за теплой обстановки на фестивале. Очень дружеская атмосфера. Сосредоточенность на личных темах. Мелодрама здесь как особый акцент к чувственной составляющей человека. На фестивале есть ряд людей, который, собственно, и делает эту обстановку. Не очень хорошие условия для показов, качество, до которого можно еще расти. Но планка и реальный уровень «Страданий» соответствуют международной категории А1. Это высшая категория, — говорит Галина.

Механик

На самом верху, если идти по лестнице в Доме кино до конца, будет крохотная комнатка кинемеханика Никиты. О «Страданиях» он узнал давно. Еще до того, как устроился сюда работать. Всегда хотел быть причастным к этому событию. В этом году он все-таки устроился работать в Дом кино.

Как кинемеханик он должен следить за тем, как идет фильм, следить за процессом — картинкой и звуком. Следить за техникой в зрительном зале. Конечно, и здесь были тоже невольности, промахи. Недавно у проектора сбились настройки, но быстро разобрались.

— В Доме кино я проходил практику в течение нескольких недель. И сразу вышел на работу. Фестиваль по сравнению с обычными показами несет совершенно другой дух, другую специфику. Это вскрытие проблем изнутри, желание показать проблему миру. Я пришел сюда именно из-за атмосферы Дома кино и «Саратовских страданий». Здесь идет нестандартный кинопрокат, здесь совершенно другие фильмы. Я считаю, что это уникальное место.

«Опомнитесь, люди!»

мелодрамы «Саратовские страдания»

Не пытайтесь никого смутить. Но всё же...

Прогулка по основной конкурсной программе

В 1993 году Дейв Гаан из Dapche Mode пел, что мог бы своим рассказом о том, через что ему пришлось пройти, смутить даже Всевышнего. Едва ли режиссеры, приезжающие на «Саратовские страдания», ставят перед собой такие цели. Да и зрителя, пожалуй, тоже смутить никто не собирается. А вот оказаться на месте многих главных героев вряд ли кому захочется: документальная мелодрама часто обнажает глубокие моральные и социальные проблемы.

Андрей Сергеев

Начнем с разговора о саратовских фильмах. Если в 2013 году неоднозначную реакцию публики вызвал **Евгений Солодкий**, вернее его фильм про Саратов, то в этот раз новая работа, **«Судовая Книга Гелона»**, была встречена спокойнее, в отличие от закрывавшей программу **«Когда всё заканчивается, мы начинаем петь наши песни» Тихого Куста**. За 55 минут мы видим «переживание и поиск новых форм цвета и звука, а главное, человека». Зрителю, непривычному к подобным формам, может показаться, что это почти час бессмысленной съемки в расфокусе всего, что попадает на глаза, абстракционизм в худшем смысле этого слова. Для меня же это, скорее, хороший пример медитативного кино, единение видеоряда со звуковым.

И всё же наиболее интересной работой я назвал бы **«В будущем году в Иерусалиме» Таи Никитиной**, посвященной евреям Саратова. Судьбы их разные — у кого-то отец попал в свое время в тюрьму, а когда вышел, сказал сыну: «Ты будешь врачом. Потому что врачу и в тюрьме лучше, чем обычному заключенному». И сын стал врачом, хотя ему тоже пришлось столкнуться с трудностями: когда он закончил писать диссертацию, ему сказали: «Если бы ты был Ивановым, мы подали бы работу на защиту. А так пиши еще одну главу». Пришлось отложить работу на год. Жена добавляет: «Почему я приехала в Саратов? Потому что на Украине евреи не могли поступить в институт. Когда я училась, у нас было много евреев с Украины, Молдавии». Но бывают и счастливые истории, когда вскоре после подаренных в Антверпене кусочков чеснока и печенья семья наконец обрела долгожданного ребенка.

А теперь, собственно, к наиболее зацепившим работам основной конкурсной программы. Пойдем по алфавитному принципу.

«Бомба», Владимир Тюлькин, Олег Зубарев, Казахстан

Однажды к режиссеру Тарасу Попову приходит молодой человек Олег Зубарев. Олег недавно сидел в тюрьме, Тарас там работал. Что общего у них? Оба сумели снять быт заключенных. Тарасу было проще — ему никто не мешал, и даже заключенные не боялись его камеры и шли на контакт. У Олега не было таких преимуществ: вырезав в одежде дырку для камеры, он в течение трех лет снимал на мобильный то, что видел. Обыск — и неприятные последствия гарантированы. Для Тараса это поначалу практически ничего не значит — риск, конечно, дело благодарное, но если ты начинаешь снимать, то умри, ноними так, чтобы это было качественно. Впрочем, понятие «качественно» у всех разное.

На основной конкурсной программе одиннадцатых «Саратовских страданий» тема тюрьмы и влияния ее на человека возникает неоднократно. Также в **«Папа, здравствуй...» Натальи Кононенко** и в **«13 дверей» Дэвида Рубио**, но в «Бомбе» (фильм имеет такое неоднозначное название потому, что Тюлькин в начале картины кричит, что это произведение может стать бомбой) важно на самом деле не это, а противостоя-

ние мировоззрений: Олег и Тарас, кажется, настолько же не похожи внутренне, насколько и внешне. Тарас — человек скрытный, недоверчивый, несколько депрессивный и скептически настроенный ко всему. Еще он карикатурист — это тоже немаловажно. Олег, напротив, миру открыт. Он, конечно, не святой, но стремится жить с открытым сердцем. Стоит ли удивляться, что даже при просмотре олеговых съемок Тарас, который поначалу наотрез отказывался даже включать видео, обращает внимание на другое? Вот характерный диалог.

Тарас: «Ты идешь вдоль этих кроватей, а ни фиго не видишь. А я бы прошел, остановился у этой кровати. Меня интересует, что там написано».

Олег: «Кому это нужно?»

Тарас: «Я бы снял так».

Олег: «А я тебе так скажу, знаешь, какое послание? Посмотри, как всё идеально чисто. Вот что здесь надо увидеть. Ты смотришь немного... Ну да, висит там бирка — что в ней интересного?»

Безусловно, Тарас и Олег говорят на разных языках и просто не очень друг друга понимают. Так, весьма странно из уст Попова звучат слова, что съемка, мол, безэмоциональная, снимаешь как есть. На это Олег резонно замечает, что Тарас просто не был в его шкуре. Об этом — разнице видений — и не только об этом (весьма интересным, например, представляется пласт об этике режиссера) и есть «Бомба».

«Война против женщин», Эрнан Зин, Испания-США. «Земля между», Дэвид Феделе, Австралия

Другой темой, перетекающей из фильма в фильм на «Саратовских страданиях», стали трудности жизни африканцев на родине. Сюда можно добавить и короткометражку **«Моду Моду» Виргинии Манчадо**, но она посвящена уже африканцу в Европе и, кроме того, не касается войны, которая стала важной темой для двух других фильмов.



У «Войны против женщин» название говорит само за себя. Эта работа посвящена тем женщинам, которые пострадали от военного произвола в странах Африки и в Боснии. Картина, безусловно, страшная и повествующая о тех вещах, о которых знать не хочется. Вернее, не хочется, чтобы они существовали в природе: лежащие в больницах Руанды девушки, которые неоднократно были зверски изнасилованы, а теперь вынуждены рожать детей от неизвестных и ненавистных им отцов — это история как она есть, и она ужасает. Многие, впрочем, до больниц и не добираются, а уничтожаются (намеренно говорю это слово вместо «погибают») на месте. Некоторых боевики не убивают, но держат в плену до тех пор, пока делать аборт станет невозможно.

Врагом, насильником может стать практически любой, практически любой друг может отвернуться, видя, куда и зачем тебя ведут. Так, в одном из сильнейших эпизодов ленты героиня специально останавливается, увидев одного такого бывшего друга, под-ходит: Драган, узнал меня? Драган, поняв,

что теперь ему не скрыться, нутужно улыбается, после чего следует вопрос в лоб: где был, ты же видел? Но Драган ничего не видел, в упор ничего не видел и вообще не хочет вспоминать о той войне.

Статистику пострадавших приводить не буду, но напоследок замечу, что хоть изнасилования женщин во время военных конфликтов теперь расцениваются как преступления против человечества, наказания несут далеко не все. Особенно это касается Африки.

А вот героями второй картины выступают в основном мужчины — малийцы и камерунцы. «Земля между» — это Мелилья, автономный город Испании на африканской земле. Добраться до него — значит получить шанс попасть в Испанию, а оттуда в другие европейские страны. Но прежде предстоит перебраться через высокий военный барьер в самой Мелилье. Если марокканские пограничники не доберутся до них раньше. А ситуация между тем ухудшается изо дня в день. Как выживать? Да как придется: питайся тем, что найдешь, храни свое добро, пока не отобрали, не оступайся, предпринимай вместе с товарищами вылазки. Вылазки, впрочем, дело крайне опасное: если не депортируют уже сильнее. Кому-то удавалось сбежать, но могут избить. И даже когда ты перелезешь через забор, еще не факт, что что-то получится. Скорее всего, всё равно поймут и избьют уже сильнее. Кому-то удавалось сбежать, но чаще всё оканчивалось печально. Иногда даже с плачевным концом, тем более что военных за убийство беженцев с юга никто не осудит, равно как и медиков, не отправившихся на вызов. Неужели всё это стоит таких мук? Герои фильма считают, что да, потому что за спиной война, голод, отсутствие работы и близкие, которые твое возвращение не поймут. Безусловно, хороший фильм, несколько, впрочем, растянутый и страдающий повторами.

«Неуходящие натуры», Андрей Ткаченко, Россия

«Каждый вечер на окраине Калуги появляется группа бабушек-дружниц. Почти всем им за восемьдесят. Вооружившись красными повязками и грозным словом, они выходят наводить порядок в своем районе. Здешиим пьяницам выпивать во дворе стало гораздо сложнее». Не правда ли, после такого описания хочется улыбнуться? Новый голливудский блокбастер готовится, не иначе — «Неуловимые...», пардон, просто «Мстители». Шутки шутками, а ведь описание ни разу не врет. Всё так и есть. Более того, шуток в фильме будет действительно много, вернее, чаще вам придется смеяться над самими бабушками. Смех этот будет не злой, а добрый — да, они чудные, «совок» до мозга костей, комично смотрятся в своих безрезультатных попытках приучать соседей к Здоровому Образу Жизни (нашему «патрулю» еще надо дойти до нарушителя, а ведь на пути может оказаться большая ступенька, которую придется преодолеть), тем не менее они настолько милые и простодушные, что им нельзя не сопереживать. Может возникнуть вопрос: а что тогда на «Саратовских страданиях» делает пускай и хорошая, но комедия? И вот



здесь придется пояснять: конечно, «Неуходящие натуры» — это не комедия, а трагикомедия. Трагический элемент в этом фильме явно проступает, хоть Ткаченко и не выводит его на первый план, просто время от времени мы что-то будем узнавать от самих бабушек. Но дело не только в этом — трагический элемент по определению заложен в картине: все-таки натуры эти, как бы мы их ни любили, уходящие, принадлежащие иной эпохе. И в этом плане очень символично, что бабушки без особого энтузиазма в конце фильма держат погасший факел Олимпиады, когда он приходит в Калугу. Огонь-то у них, может, и есть внутри, да вот факела, который бы их поддерживал, уже нет.

«Юра», Светлана Черникова, Россия

Безусловно, одна из самых выбивающихся из общего ряда картин «страданий» как по стилистике, так и по принципиально отличному от многих подходу к тому, что должно говорить документальное кино. Хотя бы потому что «Юру» хочется назвать поэтическим, метафизическим фильмом, и суровая проза жизни, хоть и она тоже появится в те 26 минут, что отведены на экране истории Юры уже без кавычек, — не более чем пейзаж, окружающий, касающийся (от «прикасаться», а не «касаться лично») главного героя. Или, правильнее сказать, дело вообще не в этом. Дело в Юре и в природе. Природа — это маленькая деревня, Юра — это одинокий человек, живущий там. Если кратко и без пояснений.



От этого фильма не стоит ждать какого-то традиционного развития сюжета, в нем и реплик-то по сути практически нет. Да их много и не надо: в том и прелесть «Юры», что в этой ленте много пустот, тех пустот, которые могут заполниться зрительским сопереживанием, сочувствием. Глубоко одинокому человеку, с внутренним надломом, который и свинью не может резать (что для ведущего хозяйства по идее «не мужички»), можно только сопереживать. Пытаться оценивать его по шкале «хороший/плохой, мужик/не мужик» всё равно неразумно. Это данность. Или так вышло.

«Юру» нельзя представить не только без главного героя, но и без тех животных и людей, что его окружают, без невероятных пейзажей, что мы видим. И за это надо сказать отдельное спасибо оператору Алексею Филиппову — благодаря его стараниям «Юра» выглядит как одна из самых красивых документальных лент. Определять границы масштабов красоты этого фильма не будем: красота либо есть, либо ее нет.

Такой неоднородной вышла программа одиннадцатых «Саратовских страданий». Нынешний фестиваль, на мой взгляд, вышел более ровным, чем год назад, и достаточно много фильмов были достойны попасть в эту статью: **«61-й альбом», «По образу и подобию», «Поезд в Москву — путешествие в утопию»** с эксклюзивными съемками 1957 года, **«Хранители сада», «Дель и его предел»**. Да и ими тоже ограничиваться не стоит.

Исходя из трех авторитетов депутата Ванцова

Главы администраций районов города отчитались о своей работе

Одни городские депутаты считают, что главы администрации района занимают расстрельную должность: они наделены максимумом обязанностей при минимуме полномочий и финансов. Иные коллеги с ними не согласны: насильно писать заявление о приеме на работу глав никто не заставлял, вот пусть и работают. В горах Саратова состоялось заседание комиссии по местному самоуправлению, на котором депутаты заслушали итоги работы районных администраций за первое полугодие 2014 года.

Гульмира Амангалиева

Поскольку отчеты глав райадминистраций были плановыми, то председатель комиссии по МСУ Елена Злобнова предложила депутатам переходить к обсуждению без заслушивания докладов. Стефанида Тимохина, Андрей Каргин, Сергей Курышев — эти люди с разной степенью стойкости выстояли под градом депутатских вопросов.

Сколько воды потекло в отчет

Первой стала отвечать глава администрации Фрунзенского района Стефанида Тимохина. Депутата Виктора Маркова заинтересовало, как продвигается строительство воскресной школы на территории Детского парка, против чего, как видно было по тону его выступления, он возражает. Стефанида Тимохина заявила, что полномочиями, касающимися строительства этого объекта, не наделена. Но, по ее мнению, воскресная школа будет полезна для интеллектуального развития детей: «Дети там будут заниматься танцами, музыкой, хорошими манерами, читать стихи». Марков расспросил также, как обстоят дела с обещанными главой районной администрации туалетом и фонтаном на территории парка. Санузел, как сообщила Стефанида Тимохина, уже отстроен, а новый фонтан (на месте демонтированного старого) работает через три-четыре недели. Как добавил депутат Дмитрий Кудинов, фонтан порадует жителей города, ведь его сооружением занимается «замечательный спонсор».

Депутат Виктор Ерофеев назвал Фрунзенский район лидером по экономическим показателям и «донором» для других районов города по пенсионным отчислениям в бюджет.

Александр Ванцов обратил внимание на количество страниц в отчетах: у главы администрации Заводского района — на 25 страницах, Октябрьского — на 26 страницах, а Фрунзенского — на целых 46 страницах!

— По вашему мнению, в процентном соотношении, сколько у вас здесь «воды»? — без обиняков спросил депутат.

— Я не могу оценить это. Я считаю, что всё что нужно я изложила, — тактично ответила Стефанида Тимохина.

Больше вопросов — меньше ответов

Больше всего вопросов было задано главе администрации Заводского района Андрею Каргину. И меньше всего ответов услышали от него депутаты.

Депутат Андрей Карасев спросил, чем обусловлено уменьшение налоговых поступлений на 19–20 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Заместитель главы администрации по экономике Елена Ножечкина пояснила: это произошло в основном из-за уменьшения норматива отчислений в городской бюджет по налогу на доходы физических лиц и переоценки кадастровой стоимости земли. «Из-за переоценки в среднем по городу мы потеряли 700 миллионов», — сообщила она.

Виктор Марков уточнил у Каргина, решается ли администрацией вопрос о ремонте дорог в ЖК «Авиатор» по улице Орджоникидзе. В ответ услышал, что застройщик еще не закончил строительство, но по истечении сроков будет принимать решение о «реставрации» дороги.

Дмитрий Кудинов спросил, ведется ли работа по переходу на оплату жилищно-коммунальных услуг через ЕРКЦ. На это Андрей Каргин ответил, что более 90 % потребителей перешли на прямые платежи поставщикам, а оставшиеся управляющие компании работают через свои расчетные кассы.

Но больше всего главе администрации Заводского района досталось от Александра Ванцова. Около двадцати вопросов — это, по признанию Ванцова, половина от той потребности, которую он испытывает. «Ванцов, уходи, хватит будоражить!» — крикнули на депутата помощники главы райадминистрации однажды на заседании коллегии, куда его, депутата, к тому же еще и не приглашали. А память у Александра Николаевича пока хорошая.

— Бюджет исполнен на 42 %, но активная фаза уже прошла. Дойдет до 100 %? Будем надеяться. Закупок было сделано меньше на 67 миллионов. По причине: нет средств или необходимости? Понял. Доля прибыльных организаций составляет 70 %. То есть 30 % нерентабельные? За счет чего они существуют? Следующий вопрос: в Заводском районе 1 миллион 20 тысяч квадратных метров территории бесхозные. Когда они станут «хозные»? Понял. Далее: более 50 % задолженностей за коммунальные услуги за населением. А остальные 50 % кто задолжал? То есть имеем низкий процент перечислений от управляющих компаний за потребленные ресурсы? Значит, народ не платит управляющим компаниям, и управляющие компании тоже не платят, так получается? Или среди управляющих компаний есть достаточное количество мошенников, которые собирают с народа деньги и не выплачивают? Понял, работы у нас непочатый край... — сыпал свои вопросы Александр Ванцов, не оставляя возможности растерянному чиновнику ответить на них. Как только Андрей Каргин начинал робко оправдываться, гордеп тут же перебивал его репликой «Понял» и наступал с очередным вопросом. Нелегальный бизнес, аварийные дома, освещение, несанкционированные свалки — затянувшийся монолог Ванцова показывал, насколько свежа его память.

— Александр Николаевич, вы задали уже 18 вопросов, — подвела черту председатель комиссии по МСУ Елена Злобнова.

— Спасибо за контроль! — поблагодарил депутат и, к счастью присутствующих, согласился остановиться.

Александр Ванцов



Депутаты стали давать оценку работе главы администрации Заводского района. Коммунист Андрей Карасев не поверил в то, что совесть народа позволила погасить коммунальные услуги только на 50 %. «Это ложь! Я уверен, что 90 % жителей платит». Также он попросил коллег не требовать от глав администраций поиска денег, а контролировать 99-процентное использование бюджетных средств по назначению. Присутствующие в зале иронично поинтересовались, на какие цели должен пойти оставшийся процент.

Депутат Сергей Сурменев пожалел избиваемого главу администрации и признал, что должность эта — «расстрельная»: очень много обязанностей при отсутствии полномочий и финансов.

Присутствовавший на заседании заместитель главы города Виктор Малетин назвал хорошей практикой составление отчетов за определенный период работы. Однако указал на ошибки, на которые стоит обратить внимание:

— Обратите внимание, чтобы в отчете не было таких фраз: «За первое полугодие 2014 года зачищено 54 несанкционированные свалки». Ну о чем говорит эта цифра? Много это или мало? Значит, есть проблема, но не захотели сделать определенные выводы и поставить задачи. Отчет — это прежде всего анализ, — подчеркнул замглавы города Саратова.

Председатель комиссии Елена Злобнова вспомнила, что в связи с ремонтом теплотрасс в Заводском районе на протяжении всего лета и до окончания осени есть трудности, связанные с транспортной проходимостью. Она пожелала сил и терпения местным чиновникам и жителям района.

— Александр Николаевич, вы уже сегодня выступали, — заметила она, когда увидела поднятую вверх руку Ванцова.

— Имею право, имею право, — повторил он. — Тем более что я свое здоровье подлечил.

Поднявшись во весь рост, выставив всем на обозрение футболку с изображением лица президента России в темных очках, здоровый Ванцов заговорил:

— У меня три авторитета в жизни: Конституция Российской Федерации, президент Российской Федерации и моя совесть. Как раз по своей совести я заявляю: обратите внимание на те проблемы, которые были, есть и будут. И чтобы не было, как сказал у нас один депутат, того, что только 99 % народных средств доходит до цели. Олег Васильевич правильно говорит: «Вы можете поднимать любой вопрос, кроме денежного». Вас насильно никто не заставлял писать заявление с просьбой, чтобы депутаты за вас проголосовали и назначили главой администрации района! Вы знали, на что шли...

— Видно, не до конца, — прокомментировали в зале.

— ...поэтому оправдания того, что не хватает средств, не принимаются. Вы обязаны знать зланные места, где и как набивают карманы. Вот вам и все средства — и доходы, и налоги.

«Извольте лезть через калитку, не при коммунизме живем»

Третьим на «расстрел» был выведен новоиспеченный глава администрации Октябрьского района. Одним из ранее рассмотренных вопросов в повестке дня значилось согласование на должность главы администрации этого района Сергея Курышева. До этого момента он с 7 июля исполнял обязанности главы администрации, заменив предыдущего руководителя Михаила Кузьмичева. Тот в свою очередь ушел, не выдержав критики Олега Грищенко.

— Вот он какой — весь в медалях и орденах, — высказался вездесущий Александр Ванцов, заслушивая биографию кандидата. — А через полгода, через год начинаем другое говорить... Сколько — минимум — вы бы хотели проработать в качестве главы администрации?

— Насколько хватит здоровья... Минимум до трех лет. И выше, — скромно ответил Курышев.

Первая пуля, которую пустил в него депутат Дмитрий Кудинов, просвистела мимо. На вопрос, каким образом решается вопрос о провалах асфальта на набережной, Сергей Курышев ответил:

— Слава богу, произошло это не на территории нашего района, а у наших коллег в Волжском районе! В части обязательств — те, кто строили ее, свои гарантийные обязательства выполнят. Но там, где сделана последняя заплата, пошла опять трещина. Будет или не будет она продолжаться дальше в нашу сторону, следим за ней. Мы практически каждый день гуляем по набережной, приходится.

Волновали разных депутатов также «грязные» вопросы: несанкционированные свалки, мусор вокруг стадиона «Спартак». Заговорили и о шумовой загрязненности набережной, где по пешеходной зоне гоняют мотоциклисты.

Вопросы, возникшие в результате собственного столкновения с суровой реальностью, задавал депутат от КПРФ Андрей Карасев. Ребенку его близких, решившему покататься на территории городского парка на велосипеде, запретили проезд. А ему самому, прибывшему во вторую городскую клиническую больницу, пришлось «лезть через калитку». Депутату объяснили: ранее были случаи, когда велосипедисты сбивали маленьких детей. Что касается единственного входа на территорию второй горбольницы — это требование антитеррористической безопасности.

— У вас же никто через двор не ходит, — прокомментировал Дмитрий Кудинов.

— Вот когда будем жить при коммунизме, тогда все калитки будут распахнуты! — в очередной раз не сдержался Александр Ванцов.



Стефанида Тимохина



Андрей Каргин



Сергей Курышев

«Жи» и «Ши»

Министр образования считает, что грамотность не обязательна. Блогеры в этом сильно сомневаются

Специалисты говорят: с каждым годом грамотность населения снижается. Приходит в упадок и культура речи. При всем этом крайне удивительным выглядит недавнее высказывание министра образования и науки России Дмитрия Ливанова, предложившего ввести коррективы в нынешнюю систему оценки уровня грамотности сочинений. Итак, чиновник заявил: «Считаю, ставить оценку за грамотность не нужно. Это сковывает, человек боится сделать ошибку и пишет совсем не так, как мог бы или хотел».

Ульяна Грецкая

Грамотность не для всех

Блогер **Oleg-kozyrev** отреагировал на высказывание министра так: «На уроках литературы ставить оценку за грамотность не нужно. Это сковывает, человек боится сделать ошибку и пишет совсем не так, как мог бы или хотел. На уроках математики ставить оценки за точность вычислений не нужно. Это сковывает, человек боится сделать ошибку и ведет рассуждения совсем не так, как мог бы или хотел. На уроках географии ставить оценки за знание материков не нужно. Это сковывает, человек боится сделать ошибку, и это мешает открывать ему новые земли. На уроках по иностранным языкам ставить оценки за знание иностранных слов не нужно. Это сковывает, человек боится сделать ошибку, и это мешает появлению в иностранных языках новых слов».

А вот автор ЖЖ **Retro-08** подержала идею министра. «Пожалуй, это тот редкий случай, когда я согласна с властью, так как за грамотность в России спрашивают разве что школьники. Я неоднократно писала в своем ЖЖ об отрицательном влиянии на грамотность населения безграмотных текстов, распространенных в Интернете различными организациями. В том числе образовательными, а также газетами и журналами, которые должны являться носителями русского литературного языка. Примеров отвратительных текстов у меня в журнале полно — есть даже с сайта Малого театра, что особенно удручает, так как язык, звучащий с его сцены, долгие годы считался образцом устной речи. За эту, с позволения сказать, литературную деятельность получают часто очень немаленькую зарплату сотрудники пресс-служб и литературных частей, и никто с них не спрашивает, и никто их не наказывает за ошибки».

Вузовских столь малограмотного литературно-информационного поля, в котором мы живем и за состояние которого никто не несет никакой ответственности, странно даже ожидать грамотности от школьников, и уж тем более ставить за нее низкие баллы, на основании которых выдаются аттестаты зрелости и осуществляется прием в вуз. Почему ошибки в письменных работах определяют только будущее школьников и никак не влияют на судьбу так называемых «профессионалов»? Теперь справедливость будет восстановлена — наконец-то!»

«Читал рассказы Куприна и душой отдыхал»

О провинциальных журналистах и их языковых проколах пишет **Aledad**. «Ездил в Ниж-

В век компьютерной грамотности Букварь прочитать удосужились далеко не все, а надо бы...



ний. Новгород. В Нижнем очень неплохое телевидение. Замечательная концепция, идеи потрясающие, сделано всё так неплохо. Но уровень журналистов, мягко говоря, средний. Очень, очень средний. Начиная с того, что они неправильно ставят ударения, заканчивая тем, что они не разбираются в функциях разных государственных органов. Господи, ну с чего они взяли, что федеральная антимонопольная служба карает? Надзирает она и контролирует, а карают в других местах, суды называются. Даже у прокуратуры нет такой задачи — карать. Эх...»

По дороге в Нижний блогер читал книгу Сергея Минаева «Медиа Сапиенс». «Мне ее подарили, сам ни за что бы не купил, — уточняет автор. И тут же добавляет, что современным книгам о СМИ не доверяет: — Русский язык у Минаева нередко хромает. Я, конечно, понимаю, жаргон падонкаф, смещение языковых норм, авторские знаки, но, знаете, если мы не выделяем запятыми дееспричастные обороты, то это вовсе не авторские знаки и уже тем более никакая не стилизация, а банальная безграмотность. Читал я после Минаева рассказы Куприна и душой отдыхал: столько оттенков смысла можно передать с помощью нашего великого и могучего, не только не нарушая правил, а благодаря им!»

О том, что языковая культура в СМИ хромает, пришла к выводу и блогер **The_na**. Случилось это после недавнего просмотра нескольких телевизионных передач. Автор признается, что телевизор, который она давно не смотрела, ее «заставила» включить большая гора не глаженого белья. «На протяжении нескольких часов гладила, глядя в дуроскоп. Грамотной речи я там даже у дикторов не слышала. Нет, открытых «гы», «блин» и прочего не звучало, но все сплошь норовят кого-то во что-то одеть, путаются при построении сложноподчиненных предложений. А уж речь персонажей фильмов и участников передач так и вовсе достойна Элочки-людоедки. Я уж молчу про массовые ток-шоу, участники которых даже на примитивном русском умудряются говорить с кучей ошибок».

О том, что сегодня в стране людей, которые пишут и говорят по всем правилам русского языка, очень мало, сокрушается блогер **Be9**. Причина тому, по мнению автора, кроется в том, что большинство современных граждан даже не задумываются над вопросом письменной грамотности, так как после окончания школы в реальной жизни писать им приходится довольно мало.

Автор задается вопросом: «А что дает грамотность?» «Не является ли письменная (да и устная) грамотность вещью в себе, услугой академиков-филологов и прочих извращенцев, тогда как простые люди просто изнемогают под прессом правил «жи-ши пиши с буквой «и», «частица «не» с глаголами пишется отдельно»? Общаться можно и с ошибками — и так поймут, — пишет автор, после чего всё же отвечает на свой вопрос: — Язык — это сила. Для полного включения нужно испытывать уважение к этой силе и исполнять ритуалы, которые и описаны в правилах русского языка. То есть всё очень просто. Правил не знаешь — энергетический текст не напишешь. Вложенная в текст энергия попросту будет рассеиваться на ошибках».

В воронке пошлости и невежества

Против русского языка в России ведется настоящая война, считает владелица интернет-дневника **Salambo**. Кстати, какое-то время назад она иммигрировала из России. Автор обращает внимание на косноязычие наших политиков, «опущение» газетно-журнального стиля до языка подворотен, улиц и пивных, царящее в Интернете варево из кириллицы и латиницы, аббревиатур и сокращений.

«Всё чаще и чаще я встречаю в форумах, ЖЖ и соцсетях такие жуткие грамматические ошибки, что поневоле задаюсь вопросом: а как же сейчас учат русскому языку? Скажем так, я могу понять человека, который, как мы, пишет через транслейтор, там возможны опечатки, но даже при использовании транслейтора я всегда стараюсь хоть немного проверить написанное. Но когда я вижу «предпочЕтаю» или «ненадо», то, пардон, речь уже идет не об опечатках, а об элементарной неграмотности, — возмущается автор и подытоживает: — У меня иногда складывается такое впечатление, что мы, уехавшие из России, сохранили русскую грамотность зачастую лучше тех, кто там остался и учился».

О том, что с грамотностью беда не только в нашей стране и страдает в последние годы не только русский язык, пишет в своем блоге **Spi-sto-let**. Так, например, в Великобритании, по ее словам, повальная тенденция к сокращению.

«Сокращают не только сложные слова, но даже двусложные! Как вам нравится *Thurs* вместо *Thursday* или *bod* вместо *body*? *Пакость*. На форумах рукодельни-

цы пишут: «*Fab LO!*» Это похвала. Означает «*fabulous layout*».

Это почти так же грустно, как страсть русских к иностранным словам. Весьма печально слышать и видеть это — «идратирующий крем», «милкшейк», «беллиданс» и «я занимаюсь кардмейкингом» вместо «я делаю открытки».

V-tretyakov размышляет о том, почему же культура речи в России катится вниз. Он пишет о психологическом феномене, который называет «воронкой пошлости и невежества». «Если в компании ведущих умную беседу интеллектуалов случайно окажется пошляк и невежда, он просто не сможет поддержать разговор и будет молчать. Но если в среду пошляков и невежд, рассказывающих скабрзные анекдоты, попадет интеллигент или интеллектуал, то минут через десять-пятнадцать он, будто потеряв свою идентичность, присоединится к рассказчикам и словом, и реакцией. Движения вверх не происходит. Падение вниз — почти всегда».

Образование (да и воспитание) — это медленное и постоянное движение вверх по спирали знаний и моральных ценностей и запретов. Падение вниз, соскальзывание в воронку пошлости и невежества происходит стремительно и с любой высоты. Вот почему деградация средней школы есть необходимое и достаточное условие всех прочих деградаций — национальной деградации в целом. В том, что мы прочно и верно стоим на этом пути, сомнения, увы, нет».

Автор удивляется спокойствию современных лингвистов, потому как, на его взгляд, безграмотность и незнание русской литературы приблизились к черте, за которой стоят языковая, культурная и национальная катастрофа. «Внедрение системы ЕГЭ, убившей необходимость, привычку и умение писать сочинения и стремление к овладению родным языком, кажется, сделало движение к этой катастрофе бесповоротным. Сам строй речи уже начал меняться так, что современные школьники не понимают русские тексты не то что 18-го, но даже и 19-го века».

Еще **V-tretyakov** пишет об уродливости слов, «обогативших» язык в последние десятилетия. В качестве примера он приводит столь популярные ныне «пипец» и «бабло». И сетует на «мощнейший» поток неологизмов — англицизмов и американизмов. «Я не припомню ни одного нового отвлеченного понятия или обозначения технического устройства, рожденного в последние годы из пластов русской лексики, если только как кальки».

Спасибо алфавиту за буквы!

Знатки русской речи, периодически оценивающие современных «писателей», **Ann_douglas** и **Inesacipa** делятся впечатлениями об этих самых товарищах.

Ann_douglas пишет о своей «новой любви», глядя на тексты которой, любого учителя русского языка хватит удар: «*Девушка прямо так и сообщает: «Пишу прозу, назло народу! Состою в обществе анонимных графоманов, чем и горжусь! Люблю делать ошибки и очепятки, ибо я неидеальна, и это тоже замечательно! Являюсь добровольным симбионтом ворда — он позволяет мне в нем печатать, я позволяю ему ставить запятые где он считает нужным! И последнее — Автор благодарит алфавит за любезно предоставленные буквы!»*. (Орфография и пунктуация оригинала. — Прим. ред.)

Inesacipa добавляет, что больше всего в творчестве юных литераторов ее раздражает неумение пользоваться «базовым инструментарием». «Мы тут, дорогие товарищи, словно Петрушки на ярмарке, годами болтаем про художественные приемы и про главную мысль произведения, про новые литературные веяния и про будущее русской литературы, а между тем наши подопечные правил не знают. Их неграмотность дивно смотрится рядом с попытками сделать читателю красиво».

Блогер приводит примеры «красивостей»: «*Вертикальные ночные ветра не гнушаясь этим неудобством выносили из замка последние крохи накопленного за день тепла. Светик тряслась от холода завернувшись в заиндевевшие крылышки и думала, что магия, самое неблагоприятное изобретение человека, раз так высокомерно чурается простого бытия, какое это свинство с ее, магии, стороны*».

Зато вверх, так высоко, что казалось булавочной головкой горело солнце. Там было тепло и тихий-тихий едва доносивший чей-то голос. Вот всегда так, либо вверх либо вниз.

Пораженная титаническими размерами парящего в небе гиганта, Светик пролетела сквозь замочную скважину похожую на триумфальную арку». (Орфография и пунктуация оригинала. — Прим. ред.)

Почувствительную историю вспоминает блогер **Nastenennnnnnka**. Некогда время назад она работала в сфере подбора персонала и от генерального директора компании получила задание — найти секретаря. Особым условием было подобрать грамотного сотрудника.

«Я проводила стандартное собеседование, а в конце просила написать под диктовку несколько слов. Тех, кто делает три и более ошибок, я решила начальнику не показывать. Всем кандидаткам я говорила, зачем провожу диктанты, и рассказывала, какие слова они написали неправильно и как будет правильно».

Через неделю генеральный директор спросил, почему я еще никого ему не показала. Я рассказала, что главная проблема — найти грамотную. Он поинтересовался, как я проверяю грамотность, и я ему рассказала про диктант. «И какие слова ты просишь их написать?» — заинтересованно спросил директор. «Чуть-чуть, сумасшедший, как будто, мгновение, поскользнуться, агентство, как-нибудь, извините, сыграть, парашют», — назвала я ему свой стандартный набор. «Настя, — сказал мне тогда генеральный директор, — мне не надо настолько грамотную. Даже я не знаю, как правильно пишутся все эти слова».

Давайте жить дружно!

Служба медиации способна помочь

Хорошо всем известная фраза-призыв миролюбивого кота Леопольда в новом столетии оказалась как нельзя кстати. В России стали появляться службы медиации, которые предлагают своим клиентам урегулировать спорную ситуацию без обращения в суд или другие административные органы. Одно из направлений медиации — создание школьных служб примирения. Этой теме был посвящен семинар-совещание, который прошел 11 сентября в администрации Саратовского района.

Вячеслав Коротин

Без административных рычагов

Уже в этом учебном году в школах Саратовского муниципального района должны появиться школьные службы примирения. Они должны стать самостоятельной формой школьного самоуправления. Психологи отмечают, что в школах, в которых такие службы действуют, степень ответственности учеников гораздо выше.

Школьная служба примирения — это команда школьников и взрослых, которая должна стремиться к снижению применения административных способов при разрешении спорных ситуаций в школьной среде и к замене их на процедуру медиации. Сегодня конфликты в школе разрешаются, как правило, на основе административных рычагов — через учителя, через руководство школы, а в некоторых особых и более сложных случаях — через органы системы профилактики и через правоохранительные органы.

Конечно, создание службы медиации порождает множество вопросов. Смогут ли школьники самостоятельно разрешить конфликт? Будут ли соблюдать беспристрастность и нейтральность? Как отнесутся одноклассники к тому, что их сверстники занимаются таким необычным делом? И как отнесется само руководство и учителя школы к появлению службы? Зачем школе лишние сложности? Ведь с появлением новой службы появится и новая работа. А количество часов в сутках останется прежним...

Но не исключено, что количество конфликтных ситуаций в подростковой среде сократится. Пускай не сразу. Важно привить культуру подобного разрешения споров. Да и если подростки, севшие за стол переговоров, придут к какому-либо решению самостоятельно, то, надо полагать, его выполнят. «Медиатор проводит работу по «очеловечиванию» взаимоотношений. Важнейшим результатом медиации являются действия: извинение, прощение, стремление искренне загладить причиненный вред, т. е. действия, способствующие исправлению последствий конфликтной или криминальной ситуации», — говорит методист информационно-методического центра Саратовского муниципального района, медиатор Татьяна Салмова.

Также Татьяна Анатольевна отметила, что в настоящее время профессиональных медиаторов явно не хватает: «Хотелось бы, чтобы в ближайшем будущем обучение по программе «Медиация» прошли не только представители из образовательной сферы, но и члены органов системы профилактики, чтобы работа в области правонарушений несовершеннолетних и защиты их прав была более эффективной».

Медиация — дело добровольное

Школьными конфликтами далеко не ограничиваются возможности медиации. Они гораздо шире. Когда человек сталкивается с нарушением своих прав, он думает о том, чтобы обратиться в суд для защиты нарушенных прав либо же отказаться от своих интересов. Но есть и третий вариант. Обратиться к медиатору (по латыни mediator — «посредник»).

Медиация — это одна из технологий альтернативного разрешения споров, в которой участвует, помимо непосредственных участников конфликта, третья сторона. Третья сторона — медиатор, он не заинтересован в данном конфликте, соблюдает нейтралитет и беспристрастность, способствует выработке сторонами путей разрешения конфликта.

Процедура медиации должна быть обязательно основана на конфиденциальности, взаимоуважении, добровольности сторон, равноправии и прозрачности. Только соблюдение всех этих принципов поможет найти выход из конфликтной ситуации, не доводя дело до суда.

В нашей стране о медиации заговорили сравнительно недавно — в середине первого десятилетия XXI века. В Европе и Америке же медиация в современном её понимании появилась в середине прошлого столетия. Изначально процедура медиации применялась исключительно в области семейного права. Спустя несколько лет к медиации стали прибегать и для разрешения корпоративных споров, публичных и даже межкультурных конфликтов. А вот в странах Азии институт медиации не получил достаточного распространения. Всё из-за довольно консервативного подхода к разрешению существующих проблем.

Буква закона

В нашей стране с 1 января 2011 года вступил в силу Федеральный закон № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)». Этот документ устанавливает правила проведения внесудебной процедуры урегулирования гражданско-правовых споров при участии медиаторов. Согласно этому закону, процедура медиации должна быть завершена в срок, не превышающий 60 дней. По крайней мере к этому должны стремиться и стороны конфликта, и сам медиатор. В этом же законе прописаны требования к медиаторам. Медиатор, чья деятельность осуществляется на профессиональной основе, должен быть не младше 25 лет, иметь высшее профессиональное образование и пройти курс обучения по специальной программе. К тем медиаторам, которые осуществляют деятельность не на профессиональной основе, требования смягчаются. Таким медиаторам должно быть не меньше 18 лет, они не должны иметь судимостей и обязаны обладать полной дееспособностью. Стороны оплачивают услуги медиаторов поровну, если они заранее не договорились о другом.

Суд VS медиация

Так чем отличается процедура медиации от судебного разбирательства? В суде процесс может начаться и вопреки воле одной из сторон, а процедура медиации начинается только с добровольного обоюдного согласия. Стороны конфликта имеют возможность выбрать медиатора по своему усмотрению, судью же выбрать никто не даст.

В суде решения принимаются в строгом соответствии с буквой закона, тогда как медиатор старается учитывать интересы сторон, естественно, не преступая при этом закон. Процедура медиации носит неформальный характер и, как правило, не занимает много времени. Судебный процесс может отнять у сторон гораздо больше времени. Суд наделен властными полномочиями, а медиатор таких полномочий не имеет. Медиатор — лицо, которое лишь способствует выработке решений. При процедуре медиации сфера частных интересов участников полностью защищена. Процесс медиации: это конфиденциальный процесс. И самое, наверное, главное отличие суда от медиации: суд подразумевает составительность сторон, а процедура медиации — сотрудничество.

Медиация применяется в самых различных спорных ситуациях, но основная сфера — семейные споры.

К медиатору обратились супруги, которые находились на стадии развода. Причиной конфликта послужил загородный дом, которые

они начали строить вместе с момента заключения брака. Этот дом был одинаково важен каждому из супругов, и каждый хотел бы оставить его себе. Вот только по разным причинам. В суд супруги идти не захотели, так как не заинтересованы в продаже дома (они были уверены, что решение суда будет заключаться в том, чтобы продать дом, вырученные средства поделить).

В результате медиативной сессии медиатор установил причины, почему каждый из супругов так держится за дом. Для мужа этот дом был символом семейного счастья, семейным очагом, который он создал своими собственными руками и который он хотел передать своим детям. Для жены же дом был гарантией финансового благополучия. Она планировала сдавать его в аренду, а на вырученные деньги содержать детей. Жена боялась, что алиментов, которые ей будет платить бывший супруг, не хватит. При содействии медиатора сторонам конфликта удалось найти компромисс. Муж должен бу-

дет обеспечивать детям достойный уровень жизни до достижения ими совершеннолетия (сумма содержания была обговорена), а жена отказывалась от прав на дом.

К началу согласия

В Саратове существует несколько служб досудебного решения споров. А при Поволжском юридическом институте работает Центр по урегулированию споров (процедуре медиации). В этом же институте преподают такую дисциплину, как «Медиация».

Ежедневно каждый из нас встречается с сотнями людей. Эти люди разного возраста, разной национальности, разных профессий и взглядов на жизнь. И возникновение конфликтных ситуаций не редкость. Хотелось бы, чтобы как можно больше людей решали спорные ситуации при помощи посредничества и примирения. И хотелось бы вспомнить слова нидерландского философа Бенедикта Спинозы: «Понимание — начало согласия». Давайте понимать друг друга!

www.saratovairlines.ru



ПОЛЕТЕЛИ!

РЕГУЛЯРНЫЕ РЕЙСЫ С ВЫЛЕТОМ ИЗ САРАТОВА:

Симферополь	от 5260 руб.
Москва	от 2350 руб.
Екатеринбург	от 2350 руб.
Минеральные Воды	от 2600 руб.
Сочи	от 4500 руб.
Ереван	от 6240 руб.
Прага	от 12000 руб.

ЧАРТЕРНЫЕ РЕЙСЫ С ВЫЛЕТОМ ИЗ САРАТОВА:

Турция – Анталья
Египет – Хургада
Испания – Барселона
Италия – Римини
Греция – Ираклион и Салоники

Спрашивайте в туристических агентствах вашего города.

Справки по телефону +7(8452) 26-00-70

Указаны минимальные цены за авиаперелет в эконом-классе в одном направлении во всех предложениях, кроме Праги. Количество предложений ограничено. Ереван и Прага - цены указаны в рублях по курсу АСБ СИРЕНА 2000, установленному на 15 сентября 2014 года.



Saratov Airlines
САРАТОВСКИЕ АВИАЛИНИИ

Самодостаточная Каталония

Мимолетные впечатления российского путешественника с сопутствующими размышлениями

В тревожное время санкций, когда закрывают заведения фастфуда только за американский бренд и грозят запретить полеты ведущих авиакомпаний над Россией, каждый выезд за границу воспринимается как последний. А вдруг следующие санкции отразятся на деятельности туроператоров, обеспечивающих прибыль заграничным отелям за счет российских путешественников? И еще один нюанс: как долго смогут выскопоставленные чиновники, которым закрыт въезд в страны Евросоюза, терпеть заграничные вояжи рядовых соотечественников? По этим резонам мы и отправились в Испанию, в один из курортных городков региона Каталония Салоу (побережье Коста Даурада, к югу от Барселоны).

Ирина Курьянова

Сумка на животе — как гарантия безопасности

От аэропорта Барселоны до Салоу — полтора часа пути по скоростной трассе. В дороге гид предупреждала, что курортные места с тысячами расслабленных туристов — любимое место промысла воришек-карманников. И давала советы, аналогичные тем, что можно прочитать и в саратовском общественном транспорте. А именно: если сумку или фотокамеру вы несете через плечо, в людных местах лучше разместить их спереди, на животе. А кошельки должны находиться во внутренних карманах.

В отелях тоже есть вероятность быть обворованными. Во всяком случае сохранность личных вещей в номере не гарантируется. Аренда сейфа стоит пять евро в сутки. Мы предпочли не платить, ведь эта сумма сопоставима со стоимостью экскурсии в Барселону на двоих.

В общем, сумку с деньгами и документами мы таскали с собой. Сразу скажу, что всё заработанное непосильным трудом удалось сохранить. При этом я постоянно следила за тем, чтобы сумка с «сокровищами» не сползла с живота мужа на спину. Еще одна сопутствующая трата — аренда пляжного полотенца за один евро в сутки плюс 20 евро в залог. Ну как тут не купить лишнее пляжное полотенце за шесть евро, тем более если на нем изображены архитектурные шедевры Гауди?

Нас призывали остерегаться людей, кидающихся с объятиями, как к старым знакомым, а также тех, кто пытается отвлечь внимание, показывая на пятно на одежде, или подходит с просьбой расписаться в поддержку какой-либо инициативы. Ничего такого с нами не произошло. Только как-то молодой человек сунул мне в руку ластовку, в которой на нескольких языках говорилось о необходимости отделения самодостаточной Каталонии от Испании.

Каталонцы и испанцы: просьба не путать

Во время экскурсий гиды старались избегать темы противостояния Испании и Каталонии. Этот регион, площадью 32,114 кв. км (в три раза меньше Саратовской области), составляет 6,4 % от площади Испании, при этом тут проживает 16 % населения страны и производится 23 % валового продукта. Это подстегивает стремление каталонцев стать самостоятельным государством. Регион добился автономии, официального статуса каталонского языка и признания каталонцев нацией, отдельной от испанцев. Очередной референдум намечен на 9 ноября, впрочем, Мадрид заявляет, что его результаты отменит Конституционный суд. Да и канцлер Германии Ангела Меркель пригрозила каталонцам, что их страна не будет признана европейским сообществом.

Во время футбольных матчей между местной командой «Барселона» с мадридским «Реалом» в воздухе Барселоны носятся электрические разряды. Обнаружить свои симпатии к мадридской команде чревато крупными неприятностями. Известное развлечение испанцев — коррида — в Като-

лонии запрещено. Здесь не допускается жестокое отношение к животным.

В противовес другим частям Испании почти все дороги в Каталонии платные. Возможно, поэтому остальные жители Испании считают каталонцев жадными. У нас рачительных хозяев тоже совсем недавно причисляли к кулакам, не так ли?

Чтобы добраться от Салоу до Барселоны на автомобиле, нужно примерно 23 евро. Терминалы через каждые 20 километров. Шлагбаум открывается после оплаты. Есть отдельный проезд для машин и автобусов организаций, у которых средства со счета списываются автоматически. Сеть дорог разветвленная, перекрестки заменены движением по кругу. Из Салоу в Барселону есть бесплатная дорога, двухполосная, и обгон на ней запрещен.

Стоимость парковки в Барселоне носит претитительный характер — почти три евро в час. Барселонцы предпочитают разветвленную сеть метро. Поэтому Барселона не стоит в пробках, а едет. В центре есть места, где можно припарковаться не более чем на два часа. За превышение — жестокая кара. Услуги эвакуатора больше 100 евро, плюс штраф. В общем, арендовать машину для путешествий в Барселону бессмысленно. Многие жители Каталонии не имеют своих машин. Одна из наших экскурсоводов Ирене сообщила, что она арендует машину, только когда путешествует за границу.

Заработки у каталонцев, как и по всей Испании, небольшие — 1,2–1,3 тыс. евро в месяц. Но в случае потери работы при стаже в шесть лет пособие будет выплачиваться 720 дней и составит 60 % от заработка. Многие этим пользуются. В Каталонии, где занятость высокая из-за развитой промышленности, аграрной отрасли и туризма, с презрением рассуждают об испанцах, закредитованных «по горло» и коротающих рабочие дни между утренним кофе, сиестой и вечерним кофе.

Арабы, которые шесть веков (с восьмого века по четырнадцатый) правили на Пиренейском полуострове, зачастую пересекают Средиземное море и высаживаются на испанском побережье. Но скудные меры их социальной поддержки не способствуют задержке в этих местах. И они мигрируют вглубь Европы. Поэтому барышни в хиджабах на улицах встречаются довольно редко.

Салоу — курорт для русских

Вотеле, где мы жили, львиную долю туристов составляли русские. Почти все продавцы в магазинах изъясняются по-русски в объеме достаточном, чтобы помочь с покупкой. Много наших бывших соотечественников заняты в сфере торговли, туризма и общепита. Зазывали в кафешки приглашают отобедать. При этом не обижаются на отказ, а доброжелательно желают приятного отдыха.

Но машины, припаркованные вдоль улиц, были не только испанские. В Салоу едут на отдых в выходные французы — здесь дешево.

На столбах мы встречали объявления на русском языке о продаже квартиры непода-



леку от моря, по пути на пляж стоял автомобиль, обклеенный объявлениями с рекламой агентства о продаже недвижимости. На балконах некоторых квартир вывешены растяжки о продаже и аренде жилья, в том числе и на русском языке. Встречаются и надписи на указателях на русском языке: «Аптека» или «Меню на русском».

Любовь к веселью — в крови барселонцев

Барселона и Гауди — близнецы-братья. Говорим «Барселона», подразумеваем «Гауди». А говорим «Гауди» — подразумеваем самый, наверное, известный символ Барсы — Собор Саграда Фамилия (храм Святого Семейства). Гениальное творение великого Антонио Гауди должно было строиться, по замыслу автора, 200 лет, с 1882 года по 2082-й. Он посвятил своему детищу 43 года из отпущенных ему 74. Сооружение сколь масштабное, столь и необычное, активно строится и по сей день по чертежам Гауди. Храм строился на пожертвования, деньги поступали нерегулярно, стройка периодически замирала. В 2010 году хитроумные каталонцы нашли выход — 7 ноября недостроенный собор освятили. И теперь каждый посетитель платит 15 евро, чтобы оказаться внутри сооружения. Язык не поворачивается назвать собор культовым сооружением — для истинно верующих отведена небольшая комнатка слева от алтаря. Местные добились бесплатного посещения храма. Почти все огромное внутреннее пространство предоставлено туристам. Их оплату в кассу можно считать пожертвованием. Теперь собор планируют завершить к 2025 году.

В Барселоне еще много интересного, описывать достопримечательности в газете — задача неблагодарная. Но что поражает — это готовность и умение барселонцев развлекаться и веселиться. На пешеходной Рамбле множество живых скульптур. Морские чудища, римские воины, Колумб неподалеку от монумента Колумбу. Именно из Барселоны он отправился открывать Америку. Статуи охотно фотографируются с теми, кто кинет в шляпу монету.

На балконе третьего этажа видим Мерилин Монро. Вентилятор раздувает подол белого платья, обнажая белые панталонки. По движениям и формам крепких ног, по росту красоти становится ясно, что это особь мужского пола. Бесплатно эпатирует праздную публику.

На площади Каталонии начали концерт бродячие артисты. Три парня — два гитариста, один с банджо. И девушка, в шортах, не скрывающих стройные загорелые ноги. Саксофонистка. В центре перед ними ящик с дисками, кому нравится их музыка — диск всего пять евро. Туда же кидают монеты благодарные зрители. Мимо идет парень с пакетом с брендом известного магазина. Вроде случайный прохожий только что из магазина. Выходит в центр круга, начинает танцевать. Девушка кладет саксофон, извлекает из сумки широкую юбку с оборкой. Она уже больше не озорная пацанка, а юная, грациозная сеньорита. Плавные движения в танце, взлетают руки-птицы, держащие концы подола пышной юбки, а вокруг вьется ее случайный (или всё же нет?) партнер в спортивных штанах. К ним начинают присоединяться стихийно образовавшиеся парочки,

люди, стоящие по кругу, невольно начинают приплясывать.

И тут подошел наш автобус...

Что-нибудь останется

Главный для меня символ Барселоны — это знаменитая песня, которую на открытие Олимпиады в 1992 году исполнил Фредди Меркьюри в дуэте с Монтсеррат Кабалье.

Кстати, о Монтсеррат. Неподалеку от Барсы есть гора с таким названием и расположенным на ней монастырем. Формы этой горы, высотой 1236 метров над уровнем моря и длиной 10 километров, считают феноменальным природным явлением. Поражающее воображение нагромождение скал удивительной сглаженной формы. И еще поезд к монастырю, непонятно как карабкающийся по зубчатой железной дороге. Конечно, можно доехать на автобусе по серпантину и по канатной дороге, но горный поезд — нечто невиданное. Гиды умело подогревают интерес к монастырским святыням. Огромная очередь выстраивается, дабы приложиться к местной Божьей Матери (стоять нужно полтора часа). Мы загодя усаживаемся в соборе — послушать капеллу мальчиков (тоже символ монастыря). Совсем близко к началу заняты уже и все места в проходах. Мы теснимся на скамье, усаживаем мамочку с ребенком месяцев 10. Как только мама села, малыш засыпает. Молодая бабушка в проходе сокрушается: «Мальчиков не послушает!» «Да он разве запомнит?» — удивляюсь я. «Что-нибудь да останется!» — был ответ.

Вообще молодых мам из России, путешествующих с детьми в колясках, великое множество. Вечером, когда стемнеет, они таскаются по магазинам, малышня при этом капризничает, кто-то спит. И каждая такая мамаша, наверное, оправдывает свое нежелание растить дитя в домашних условиях тем, что ребенок даже и в неосознанном возрасте обогатится впечатлениями.

Напоследок пунктиром

В знак протеста или желая привлечь внимание власти, каталонцы водят хороводы. Танец, запрещенный во время диктатуры Франко, называется «сардана».

В Таррагоне, втором по величине городе Каталонии, каждое лето проходят соревнования по строительству пирамид из людей. Внизу группа самых крепких парней, на верхнем ярусе (шестом, седьмом?) непременно мальчик, который должен поднять руку.

Самое лучшее вино — из старых виноградников. Несколько первых лет при закладке новых виноградников гроздь ягод скормливают свиньям.

В испанских бесплатных школах социальные работники убеждают детей, что учиться совсем не обязательно. В стране много рабочих мест, где нужны рабочие руки. Можно откручивать мандарины, собирать пылесосом орехи, стучать по оливкам, сбивая маслины, укладывать изделия в коробки на фабриках. Таким образом, в стране готовят рабочий класс. Как рассказала наш гид Ольга, в бесплатных школах хорошо учатся один-два ученика из класса. Есть платные школы. Учебная программа та же самая, но дети из более состоятельных семей. И в этих школах социальные педагоги настраивают детей на учебу, чтобы им не пришлось откручивать мандарины, сбивать маслины, собирать орехи...



Оставили «иностранным агентом»

Апелляция общественницы-эколога отклонена, сомнительной экспертизе суд поверил безоговорочно

Вчера, 15 сентября, судья Кировского районного суда Саратова Наталья Смородинова огласила решение об отклонении апелляционной жалобы на постановление мирового судьи судебного участка № 8 Кировского района о признании председателя ассоциации «Партнерство для развития», авторитетного эколога, члена общественной палаты Ольги Пицуновой «иностранным агентом».

Артем Земцов



Некоммерческую организацию саратовской правозащитницы суд признал иностранным агентом месяц назад. С июля за Ольгой тянется целая вереница преследований. Ей и ее общественной организации грозит уже третий штраф. Об этом рассказывал ее муж Алексей Пинчук. Правозащитной деятельностью он занимается вместе со своей женой. Сначала прокуратура области инициировала проверку деятельности «Партнерства». По словам Пинчука, поводом для проверок стала анонимная записка: «Правозащитничает на американские деньги». После этого начались сеансы психологического воздействия, а затем запугивания.

— В выходные к моей жене на базаре подошли представители полиции и прокуратуры и в ультимативной форме требовали того, чтобы она подписала уведомление о назначенных на 4 августа судебных слушаниях, — сообщает Алексей Пинчук. Ольга Николаевна отказалась подписать документ без юриста и попросила подождать, пока на место приедут свидетели, юрист

и журналисты. Вскоре я подошел, и эти люди сильно занервничали, после чего сделали какие-то снимки, запись на камеру и поспешили уехать, — заявляет муж Ольги.

До этого представители областной прокуратуры приезжали к супружеской чете на дачу. Алексея дома не было. По форме и содержанию визит был примерно таким же.

Расследование в отношении общественной организации Пицуновой началось во второй половине июля. Оно сразу набрало быстрый темп. За считанные дни проводились проверки документации, допросы, разборы предварительных итогов, юридические экспертизы деятельности НКО, их осуществлял доктор философских наук из юридической академии Виктор Купин.

1 августа руководители общественных организаций Саратова и всего региона выступили с официальным письменным обращением в защиту Ольги Пицуновой. Но силовики на заявления никак не отреагировали.

Процесс состоялся 4 августа в Кировском районном суде. Административное дело возбуждено по статье 19.34 «Осуществление деятельности некоммерческой организацией, выполняющей функции иностранного агента, не включенной в реестр».

Прокуратура просит, чтобы Пицунова признала саму себя «иностранным агентом», действующим наперекор политики России, так как ее организация критикует действия власти на Балаковской АЭС и полигоне ПХРО в Татищевском районе, создавая социальную напряженность в регионе и стране в интересах Запада. По словам прокурора Лаптева, НКО подрывает договоренностей в рамках Таможенного союза.

На этом же заседании Пицунова была признана «иностранным агентом». Согласно определению суда, организации назначен штраф в 300 тысяч рублей и еще один штраф в размере 100 рублей.

В письменной жалобе Ольга Пицунова подчеркнула, что полу-

чение финансирования из иностранных источников не является основанием для признания иностранным агентом. Это может произойти только в том случае, если получение денежных средств имело место после вступления закона в силу. Договор о финансировании НКО «Партнерство для развития» был заключен до этого, а именно 23 августа 2012 года.

— Средства, которые были перечислены ассоциации в июле 2014 года, не являются оплатой деятельности, а возмещением затрат согласно договору. Мировым судом не установлено ни одного факта участия НКО в политической деятельности, организации массовых протестных акций. Мировой судья лишил меня права на предоставление доказательств, в частности, приобщения к делу ряда документов, а также ходатайства. В результате был нарушен принцип равенства сторон, приняты доказательства прокуратуры, статьи в СМИ, заключение эксперта, при этом отказано в приобщении к делу документов стороны защиты, — пишет Ольга Пицунова.

Кроме того, НКО подвергается критике экспертное заключение преподавателя юридической академии Виктора Купина.

— Мы считаем, что экспертное заключение было проведено не в рамках административного дела. Также не совсем понятно, на каких материалах дела эта экспертиза была сделана, ведь в тексте отсутствует даже список используемой литературы. В своем заключении эксперт дает правовую оценку, в которой суд не нуждается, что является грубым нарушением правил составле-

ния экспертного заключения, — заявил представитель стороны защиты Дмитрий Пичугин. — Прокуратура доказала факт получения денежных средств НКО, но не доказала факт траты денег на деятельность в интересах иностранного государства — ни до вступления закона об иностранных агентах, ни после. Кроме того, с 2013 года ассоциация не ведет никакой деятельности вообще.

На следующем слушании, которое прошло 14 августа, прокуратура потребовала ассоциацию официально зарегистрироваться в качестве иностранного агента. Пицунова и ее адвокат попросили дать время для ознакомления со всеми новыми и новыми материалами растущего дела. Был объявлен перерыв до 5 сентября. В поддержку саратовской общественницы выступил Совет при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, который выразил «обеспокоенность» судебным решением по делу ассоциации «Партнерство для развития».

В назначенный день заседание продолжилось. На нем выяснилось, что юридическая экспертиза делалась за один день. И в ней нет ни одной научной ссылки, все выводы делались при помощи комментариев в Интернете, риторических пассажей и личных ощущений о деятельности, а не анализа самой деятельности. Пицунова ходатайствовала о пересмотре итогов сомнительной экспертизы. Но судья Кировского суда Наталья Смородинова отказалась назначить повторную экспертизу по делу Ольги Пицуновой. Суд отклонил ходатайство без объяснения каких-либо причин.



Банк Агророс
ЗАО «Банк «Агророс»



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ БАНКОВСКИЕ СЕЙФОВЫЕ ЯЧЕЙКИ



АРЕНДА ЯЧЕЕК ДЛЯ РАСЧЕТА ПО СДЕЛКАМ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

ХРАНЕНИЕ ЦЕННЫХ ВЕЩЕЙ:

Документы



Предметы искусства

Ювелирные изделия



Денежные средства

ул. Чернышевского, 90

(8452) 44-33-00

реклама

Чучело медведя, петухи и лапти

День города в Саратове прошел в традиционном духе, но с некоторыми сюрпризами

По улице, держась за руки, шли две девочки лет пяти. Они вдохновенно распевали: «Саратов! Волга плещет волной...» За девочками шествовали мамы с флажками и шариками. Картинка типичная для минувшей субботы. Саратов праздновал День города. И гимн города был всё время на слуху.

Отмечали праздник не один день. Концерты, фейерверки, открытие фонтана с поэтичным названием «Хрустальная слеза». На набережной Таманская дивизия устроила показ военной техники.

На Театральной площади прошла презентация районов нашего города. Затянулась она на несколько часов. Все районы расстались, выставили на всеобщее обозрение всё лучшее, что у них производится. Нелегко пришлось губернатору Валерию Радаеву. Ведь нужно было обойти все палатки, каждому что-то пожелать, сказать напутственные слова, улыбнуться. А пока Валерий Васильевич совершал свой обход, на сцене шел концерт. Самодеятельные и профессиональные артисты презентуемых районов развлекали широкую публику. Впрочем, публике было чем поразвлечься кроме концерта. Бабушки

с удовольствием дегустировали съедобную продукцию. Дети с еще большим удовольствием пытались покормить прямо с рук кур и петуха, выставленных в одной из палаток. Где же еще городская ребятня может пообщаться деревенскими птичками, как не на празднике города? А еще многие взрослые и дети не упустили возможности сфотографироваться с чучелом настоящего медведя, которое тоже присутствовало на презентации районов города.

Кроме того, все желающие могли посетить огромный павильон, расположенный здесь же, на Театральной площади. Так называемый фестиваль «Золотые руки губернии». Здесь народные умельцы демонстрировали свои работы. Непонятно, почему в названии данного мероприятия присутствует слово «губерния». Свои поделки на этот фестиваль привезли умельцы и других регионов России. Хотя дело ведь не в названии. Зато здесь проводились всевозможные мастер-классы. И можно было научиться многим полезным вещам. Например, плести лапти.

Вера Салманова



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

АТ «АВИАТРАНС»

ПРОДАЖА И БРОНИРОВАНИЕ Ж/Д И АВИАБИЛЕТОВ

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: **(8452) 26-00-70** **www.aviatrans.info**

САРАТОВ:

- ул. Жуковского, 25 (аэровокзал)..... тел.: 66-93-30
- Мирный переулок, 17 тел.: 27-84-67
- Чапаева, 59 (ТЦД «Крытый рынок»), международная авиакасса тел.: 73-45-99
- Горького, 55«а»/99 тел.: 53-26-77
- Лермонтова (гостиница «Словакия»), 30 тел.: 28-90-07
- Чернышевского, 90 (офис Банка "Агророс") тел.: 44-19-19 доб. 266
- Танкистов, 1 (ТК "Форум") тел.: 72-69-39
- Барнаурская, 34 (офис Банка "Агророс") тел.: 47-28-45

ЭНГЕЛЬС:

- пл. Свободы, 20 (гостиница «Русич») тел.: 55-98-62

Работа с корпоративными клиентами
Оформление по безналичному расчету
тел.: 72-33-31

Заказ зала повышенной комфортности
тел./факс: 69-64-46



реклама

 **Банк Агророс** *Построй свою мечту!*

Кредитование физических лиц
на приобретение и строительство коттеджей,
жилых домов, таунхаусов, лейнхаусов, квартир.

Дом



Таунхаус



Квартира



Коттедж



Лейнхаус



(8452) 202-201 **агророс.рф**

ЗАО "Банк "Агророс" Лиц. ЦБ РФ 2860.

реклама

[каталог]

[былое]

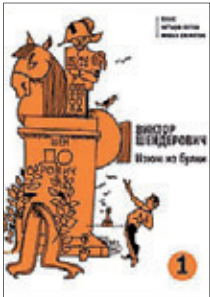


Brian Setzer
«Rockabilly Riot!», 2014

Совсем редкий зверь забрел в наши чащобы. И имя тому зверю — рокабилли. Представляю, как морщатся убеленные сединами критики, которым подагра и одышка не позволяют встать из кресла. Рокабилли — это тот самый жанр, который сохранил первобытный огонь рока. Еще поднимается от этого огня легкий дымок ковбойских костров. Короче, рокабилли — это рок с некоторыми элементами кантри. Термин «рокабилли» происходит от слов «рок» и «хилбилли» (одно из названий музыки кантри). Рокабилли зародился в южных штатах США в начале-середине 1950-х годов. Отца этой музыки знает весь мир, даже далекий от музыки, ибо это Элвис Пресли. А кроме него были Билл Хейли (помните Rock Around the Clock), Джонни Кэш, Рой Орбисон Карл Перкинс, Джерри Ли Льюис, Бадди Холли и много других великих людей. Под влиянием рокабилли сформировались такие группы, как Beatles и Rolling Stones. По сути рокабилли стал отцом всей современной рок-музыки. Потом папашу стали подзабывать. Считать таким простоватым стариканом. И соответственно, как пишут в музыкальной прессе, рокабилли имеет лишь ограниченный круг стойких поклонников.

Американца Брайана Сетцера можно сейчас назвать главной звездой рокабилли. В далеком 1980 году он организовал группу Stray Cats. Несмотря на многие успехи через четыре года «Бродячие коты» разбежались. Брайан стал рокабиллить в одиночку, периодически организуя не на долгое время группы. Поиграл даже с Робертом Плантом в его Honeydrippers. Но что любопытно, стоило только Сетцеру свернуть со своей дороги, как интерес к нему сразу падал. И, усвоив уроки, музыкант уже долго время остается верным своему жанру.

Альбом этого года «Rockabilly Riot!» носит то же название, что и выходивший несколько лет назад сборник лучших вещей музыканта. Так что не перепутайте. Альбом начинается с ударной Let's Shake: клянусь, времена Пресли возвращаются вместе с этой песней. Следом ничуть не хуже: Rockabilly Blues, Vinyl Records. Как это говорится, ноги сами пускаются в пляс. Прекрасны голос и гитара Брайана, пианино Кевина МакКендри рок-н-ролльной пулеметной строчкой прошивает мелодию. Да и ритм-секция — ударник Ноа Леви и басист Марк Винчестер свое дело знают отлично. Есть и два медлячка — The Girl With The Blues In Her Eyes, Blue Lights, Big City, так сказать, дамы приглашают ковбоев. Словом, если совсем уж мумро на душе, покупайте — лучше любых антидепрессантов.



Как вы думаете, чем люди из российского телеящика похожи на персонажей комиксов? Тем, что они возникают из ниоткуда, приобретают невероятную (хотя и нередко скандальную) славу, а затем стремительно исчезают. За последние несколько лет на горизонте возникло немало телезвезд, одна жутче другой, и множество телеперсон с экрана пропали. Они в большинстве своем живы и здоровы, они что-то делают, но их как бы нет. Пожалуй, из всех телегигантов лишь одному — прозаику, мемуаристу и публицисту Виктору Анатольевичу Шендеровичу — сегодня удается доказать личным примером: даже после того как экран погас, у бывшей телезвезды есть шанс не сгинуть. Чтобы этим шансом воспользоваться, надо, к примеру, обладать литературным талантом и не бояться им пользоваться в самых разных форматах. **Книга Виктора Шендеровича «Изюм из булки» (М., «Время»),** впервые изданная в 2005 году, вышла недавно вторым изданием. Впрочем, это по сути уже новая книга: мозаичное полотно, состоящее из множества ярких текстов-блесток, приросло еще четырьмя сотнями микросюжетов и увеличилось примерно вдвое — так что из одного тома пришлось делать два.

Маленькие главки-рассказки вначале знакомят читателя с Виктором Анатольевичем, когда тот был еще пацан, и его, «как и всякого еврейского ребенка, мучили музыкой», затем следуют пора учебы, служба в армии, первые писательские опыты, а ближе к финалу повествование плавно переходит на период «Кукол», «Итого», «На голубом глазу», «Бесплатного сыра» и «Плавленого сырка» (к слову сказать, автор не слишком увлекается самоцитированием и довольно много добавляет по сравнению с теми эпизодами, которые преподносил раньше). Шендерович рассказывает о своем детстве, о родителях, о друзьях, о соратниках, бывших и нынешних. Юношей он поступил учиться в студию к Олегу Табакову и общался со многими из тех звезд кино, театра и телевидения, каковые ныне в представлении не нуждаются. Благодаря замечательному «фирменному» стилю изложения, где ирония тесно переплетается с самоиронией, читатель получит массу удовольствия. Ну а для тех, кто более всего ценит байки об известных людях, приготовлен особый раздел, состоящий из баек от Григория Горина, Зиновия Гердта, Игоря Губермана, Вениамина Смехова, Игоря Иртеньева, Александра Володина, Леонида Лиходеева и других. В конце второго тома приведен пофамильный список тех, кто поделился с автором смешными случаями; список этот впечатляет — как и сами случаи.

От слова «место» или «място»

Так получило свое наименование самое многочисленное из городских сословий

В «Грамоте на права и выгоды городам Российской империи», утвержденной Екатериной II в 1785 году и поделившей городское население на шесть разрядов — сословных групп, жители городов назывались мещанами. От слова «место» или «място», что в большинстве славянских языков означает «город». Но вскоре название это закрепилось за самой многочисленной группой горожан, которые «промыслом, рукоделием и работой кормятся».

Зоя Гусакова

В нее вошли не записанные в цеха мелкие ремесленники, не состоящие в гильдии мелкие торговцы, чернорабочие, городская беднота. Городское мещанское общество ежегодно, а с 1892 года раз в три года выбирало мещанского старосту. Староста возглавлял мещанскую управу. Мещанские управы действовали в Саратове и во всех десяти уездных городах губернии.

Управа вела учет мещан, занималась налогообложением и распределением повинностей, проводила рекрутские наборы, опекала имущество умерших мещан и малолетних наследников, контролировала как переход мещан в другие сословия, так и переход из других сословий в мещанское, выдавала паспорта на выезд за пределы города. Саратовская мещанская управа располагалась в двухэтажном доме, рядом с городской думой. В 60-е годы XX века дом надстроили стеклоблоками до четы-

рехэтажного уровня. Так он и стоит на Московской, 35/37.

Особенностью истории сословий нашего города является существование с 1754 года Саратовского общества купцов и мещан, не имевшего аналогов в других губернских городах страны. Оно владело немалым числом зданий, аренда которых давала хорошие доходы. Общество считалось благотворительным и действительно занималось такой деятельностью. Но вместе с тем средства общества тратились и на дела иного характера — на устраиваемые «от имени города торжественные обеды в честь разных особ или по случаю каких-либо празднеств», «на представительство», «на выезд» и тому подобное, что не исключало возможность злоупотреблений. Попытка губернатора Алексея Зубова разобраться, насколько законна деятельность этой организации, не увенчалась успехом, и общество дожило до 1917 года.

Мещане участвовали в общественных сборах средств по подписным листам на какую-либо определенную цель, например помощь погорельцам, больным, нищим. Казна управы пополнялась по завещаниям умерших мещан. Были и другие денежные поступления самого разнообразного характера. В отчете мещанской управы за 1914 год зафиксированы такие доходы: «за проданные хлебные сухари — 125 руб.; за проданных 6 свиней и 24 поросят — 218 руб.; за проданные 192 порошних бочонка из-под цемента, братого на постройку, — 15

руб.; за проданное старое железо 19 пудов — 3 руб. 80 коп...» Отчеты управы печатались в типографии и были доступны жителям города. Более двух третей дохода уходило на благотворительность. Управа содержала дом призрения для престарелых мещан, оплачивала лечение мещан в иногородних больницах и обучение мещанских детей в Александровском ремесленном и в коммерческом училищах, в торговой школе и других учебных заведениях.

В мае 1917 года в Воронеже состоялся первый Всероссийский съезд мещан, высказавшийся за установление в стране демократической республики. Был принят устав Всероссийского союза мещанских обществ, избрано бюро и утверждена программа действий. Это событие нашло отклик в Саратове. Мещанское общество утвердило «приговор» (т. е. постановление), определявший перспективы развития городского управления.

Саратовские мещане не хотели ликвидации городских сословий. Они считали: «Все городские сословия, в том числе и мещанское, столетие имели собственное управление, а также имущества и капиталы, на которые содержатся различные благотворительные учреждения. Польза от этих учреждений не только узкосословная, но и чисто государственная». Доводы саратовских мещан остались неуслышанными. Грянувшая в октябре революция подвела черту под всеми сословиями, в том числе и под мещанским.

[новости вековой давности]

Саратов. Сентябрь 1914 года

9 сентября. Высочайше утвержден проект нового русского национального флага. В нем сочетаются четыре цвета: белый, синий, красный, желтый. Автором проекта является жена местного землевладельца камергера А. А. Юрьевича художница О. К. Юрьевич.

Получено новое указание о сокращении программы подготовки на курсах сестер милосердия в Саратове с четырех месяцев до двух. Принимаются меры к возможно лучшему усвоению программы обучения. Всех курсисток распределили по саратовским больницам для практических занятий, которые будут проходить утром и днем. Для изучения теории остается вечернее время.

10 сентября. Саратовский губернский земский комитет устраивает в зданиях университета на Московской площади лазарет для раненых на 500 коек. Работы по оборудованию начались. Приглашаются желающие принять участие в подготовке лазаретов ко встрече раненых (например, умеющие кроить и шить белье).

11 сентября. По распоряжению губернатора дела о нападениях на казенные винные лавки изъяты из общей подсудности и переданы на рассмотрение военного суда для осуждения виновных по законам военного времени.

В саратовском винном складе устраивается лазарет, в котором при необходимости может разместиться до 250

раненых. Оборудование его закончится к 15 сентября. Акцизное ведомство готово отдать под лазареты часть помещений в кузнецком, балашовском и камышинском винных казенных складах, в которых можно разместить до 800 раненых.

Уличные фонари в Саратове гасят в 4 часа утра, до наступления рассвета. По мнению газеты, это слишком рано, так как «город погружается в темноту».

12 сентября. Саратовский губернатор получил указания начальника Генерального штаба, в соответствии с которыми выздоравливающих в лазаретах раненых военнопленных без промедления следует отправлять в «назначенные места постоянного квартирования». Приказ предписано исполнять, не дожидаясь их полного выздоровления, так как они могут окончить курс лечения амбулаторно на местах.

Сегодня будет отслужен напутственный молебен двум отрядам сестер милосердия, на днях отправляющимся на фронт. Формируется третий отряд.

13 сентября. За 1913 год чистый доход саратовского водопровода составил 58583 рубля. На человека в сутки приходилось около 2,5 ведер. Стоимость воды со всеми расходами равнялась 13,28 копейки за 100 ведер. На полив отпускалась вода по цене 3 копейки за 100 ведер. Всех домовладель-

цев в Саратове около 14000, а проведена вода немногим более чем в 3500 домов.

16 сентября. В общедоступном театре 17 сентября идет «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Кинематограф «Гранд-Мишель» 16 сентября показывает драму в трех отделениях «Клеймо греха»; 17–19 сентября готовится постановка боевика «Жрица порока»; в кинематографе «Зеркало жизни» 16 сентября будет показана «интересная драма» в трех частях «Под угрозой краха».

18 сентября. На днях будет проведена реквизиция всех автомобилей частных владельцев — всего до 140 машин. Кроме того, будут взяты автомобили губернского земства и городского управления.

На саратовских нефтяных складах запасы бензина ограничены всего 50 пудами. Из Баку бензин не присылают. Владельцы фирм стали отпускать бензин только тем автомобилистам, которые перевозят раненых.

20 сентября. Поселянин из немецкой колонии Камышинского уезда И. Ф. Штерц обратился с ходатайством о перемене своей немецкой фамилии на фамилию «Орлов». Он заявил, что от рождения живет в России и «глубоко оскорблен образом действий Германии».

Газету «Саратовский листок» листала
Наталья Самохвалова

Рок с искусством и без

В субботу завершился Первый фестиваль современного искусства



Перед тысячами зрителей выступили саратовские рок-группы «Gonnalon», «Radioaction», «Glint Wein Street» и «Кок Оду», ставшие лауреатами фестиваля. В качестве хедлайнера мероприятия выступила группа «Метро», вместе с которой на сцену вышел лидер легендарной рок-группы «Серьга» Сергей Галанин. На концерт пришел один из самых известных за пределами города музыкантов — Василий Уриевский.

Артем Земцов

Ясный сентябрьский вечер. День города на Театральной площади. Заключительный день программы. В рамках этого праздника прошло закрытие самого неоднозначного и амбициозного проекта региона в этом году — Первого фестиваля современного искусства. Это очень странное мероприятие. Фестиваль объединил очень разные направления искусства — современный танец, моду, поэзию, авторскую песню и многое другое. Авторская песня, или бардовская, как угодно, очень необычным образом соприкасается с современным искусством. Почему организаторы этого всероссийского проекта считают ее таковым, большой вопрос. А кто у нас в регионе ответственный за современное искусство? Тоже непонятно. Какие у современности есть вообще критерии? Лучше выйти из этих искусствоведческих плоскостей.

Вход на все мероприятия фестиваля был бесплатным. Начало в 18:00. Концерт стартовал практически без задержек. Для большого рок-события это большая редкость. От том, что концерт приурочен к закрытию Первого фестиваля современного искусства, мало кто знал. Все пришли просто на День города.

С самого начала концерта около памятника Ленину собрались юности и девушки. Большая и разрозненная компания из сорока человек. Девушки сидели у памятника и пытались что-то спокойно обсуждать. А ребята делали пирамиды из собственных тел, двухэтажные паровозики, дрались, били себя в грудь. В общем, пытались всеми способами завладеть вниманием девушек. В нескольких метрах от компании стояли ребята-военные и полиция. Разбирать паровозики и разнимать драки правоохранители не торопились.



На трибуне сидит молодая бабушка с внуком. В руке пацан держит большой розовый шар в форме сердца. Бабушка мальчика — это мама солиста молодой группы «Glint Wein Street». О концерте она узнала за несколько дней от сына. Для нее это был сюрприз. Знала, конечно, что сын увлечен музыкой, играет в собственной группе, записывает песни. Но к такому внезапному приглашению она не была готова. Вместе с внуком — сыном солиста «Glint Wein Street» — они сидят на верхнем ряду трибуны прямо напротив сцены. Сын не может разглядеть, где же стоит его папа с гитарой. А бабушка разглядела сразу.

— Завтра я приглашаю тебя на свой концерт, говорит он мне, — рассказывает мама музыканта. — Он оканчивал музыкальную школу по классу аккордеона. У него до этого была еще группа. Я вообще не вникала, честно говоря. Занимался музыкой с первого класса, то есть с семи лет. Потом увлекся гитарой, играет уже много лет. Положительно отношусь к его увлечению. Тогда, в подростковом возрасте, лишь бы не улица. После концерта буду уже подробно следить за его группой. Мне очень понравилось.

Следующая саратовская группа — «Radioaction». Это совершенно новый проект Вячеслава Плеханова, выпускника саратовского филфака. Тексты группа пишет на английском. Музыканты постоянно находятся в поиске нового звучания. В конце этого года должен выйти их первый студийный альбом. Ребята решили выйти из студийных коридоров и выступать вживую. В конце 2012 года полноценный коллектив был собран. Он состоит из опытных саратовских музыкантов: Владимир Шеин, Алексей Хужаев, Роман Носов и другие. В этом году группа стала победителем фестиваля «Желтая гора» в номинации «Лучшая группа» — кстати, одной из самых престижных номинаций этого проекта.

После на сцене выступает группа «Gonnalon». Они играют дарк-альтернатив и тяжелый пост-рок. Затем ветераны саратовской рок-сцены — группа «Кок Оду». Закрыла концерт группа «Метро», когда то постепенно переключавшаяся из нашего города в Москву. Вместе с ними на сцену вышел лидер известнейшей рок-группы «Серьга» Сергей Галанин. Он искренне и горячо поздравил саратовцев с 424-й годовщиной родного города.



445601, Россия, Самарская область
г.Тольятти, ул.Индустриальная, д.1
тел.: (8482) 75-99-75, 75-85-91
факс: (8482) 72-74-63, 75-85-91
E-mail: scct1@mail.ru
www.transformator-servis.ru

ООО «Сервисный центр - Тольяттинский Трансформатор» (г.Тольятти) создан на основании решения юридического лица - ООО «Тольяттинский Трансформатор» и является дочерней организацией уполномоченной в проведении работ по диагностике, техническому руководству и надзору за монтажом, реализации комплектующих и запасных частей, капитальным ремонтом и гарантийным обслуживанием трансформаторов производства компании ООО «Тольяттинский Трансформатор».

В состав сервисного центра входит:

- Группа шеф-монтажа;
- Коммерческий отдел (реализация комплектующих и запасных частей);
- Группа ремонта;
- Бюро диагностики.

ООО «Сервисный центр-Тольяттинский Трансформатор» предлагает следующие виды услуг:

- шеф-монтаж (техническое руководство и надзор по монтажу трансформаторов);
- монтаж «уникальных» трансформаторов;
- гарантийное обслуживание, в том числе гарантийный ремонт;
- диагностика трансформаторов;
- расследование причин повреждения трансформаторного оборудования;
- ремонт трансформаторов на производственной площадке завода и в полевых условиях;
- экспертные заключения о состоянии трансформаторов, определение остаточного ресурса, разработка предложений по объему ремонта;
- модернизация трансформаторного оборудования (шеф-инженеры сервисного центра имеют большой опыт в проведении модернизации старых типов трансформаторов, в том числе, замена устаревших узлов и комплектующих на более современные с выдачей технических решений);
- оснащение трансформаторов системами мониторинга (шеф-инженеры сервисного центра обладают опытом в монтаже систем мониторинга трансформаторов по технологиям фирм «AREVA» и ООО ПВФ «Вибр-Центр» (Россия, г.Пермь));
- обеспечение запасными частями.

Для выполнения выше перечисленных работ, ООО «Сервисный центр-Тольяттинский Трансформатор» укомплектован высококвалифицированными специалистами, имеющими большой опыт работы в энергосистемах, а в частности, в бюро внешнего шеф-монтажа компании ООО «Тольяттинский Трансформатор».

ООО «Сервисный центр-Тольяттинский Трансформатор» имеет на рынке диагностических услуг существенные преимущества перед другими предприятиями и организациями, занимающимися аналогичной деятельностью.

Эти преимущества обусловлены тем, что, наши специалисты располагают:

- знаниями существующих конструкций трансформаторов;
- пониманием электромагнитных, тепловых, механических и других процессов, происходящих в оборудовании;
- уникальными архивами данных о характеристиках оборудования, отказах отдельных узлов и деталей, причинах и обстоятельствах аварий и других сведений;
- современной диагностической аппаратурой и передовым методическим обеспечением.

ПРИГЛАШАЕМ К ВЗАИМОВЫГОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ!



www.transformator-servis.ru

Реклама



ООО «ТТ-Энергострой»
445601, РФ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Индустриальная, 1.
Тел.: (8482) 75-98-92, 75-85-99
Факс: (8482) 75-98-92, 75-85-99
E-mail: ttles@ttles.ru
www.ttles.ru

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К СТРОИТЕЛЬСТВУ, МОДЕРНИЗАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКИ: ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО СДАЧИ ОБЪЕКТА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ

✓ Электромонтажные работы

✓ Строительные работы

✓ Пусконаладочные работы

✓ Строительство ЛЭП

✓ Проектирование

✓ Поставка, перевозка и такелаж силового оборудования

✓ Полная комплектация объекта

✓ Поставка электротехнических материалов и электромонтажного инструмента

Выбрав нас, Вы получаете:

- ✓ Комплексный подход к оказанию услуг
- ✓ Надежность электроснабжения потребителей
- ✓ Экономическая целесообразность
- ✓ Удобство и безопасность обслуживания
- ✓ Квалифицированный аттестованный персонал
- ✓ Управленческая компетентность
- ✓ Эстетичность объектов

Нам доверяют:

- ✓ ОАО «ФСК ЕЭС»
- ✓ ОАО «Холдинг МРСК»
- ✓ Промышленные предприятия
- ✓ Городские электросетевые организации
- ✓ Строительные компании

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!
БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС СРЕДИ НАШИХ ЗАКАЗЧИКОВ!**

Реклама

ЗАВОД ЖБК1



Изготовление железобетонных колец на немецкой автоматизированной установке компании «**Schlosser-Pfeiffer**»

- Ровная поверхность железобетонного изделия
- Точные геометрические формы
- Соединение паз-гребень



620-800 627-397

ВЛАСТЕЛИН ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ КОЛЕЦ!

«Сокол» поднялся в семерку

Саратовские футболисты всего два очка не добирают до зоны стыковых матчей и три — до прямого выхода в премьер-лигу

Павел Легчилов

Выездной матч с новосибирской «Сибирью» «Сокол» начал аккуратно. К середине первого тайма игра стала совершенно равной, и на 30-й минуте Артем Молодцов начал и завершил атаку с участием Александра Дегтярева и Евгения Павлова. «Сибирь» попыталась поскорей отыграться, но вновь увязла в обороне соперника. Вскоре после перерыва «Сокол» забил второй мяч — отличился недавний дебютант Иван Маркелов, преуспевший на добивании. После этого шансы отличиться имели обе команды, но счет остался прежним — 2:0 в пользу саратовцев. 20 сентября в 17:00 «Сокол» в рамках чемпионата ФНЛ принимает «Шинник» (Ярославль), 25-го в 16:00 в 1/16 финала Кубка России сыграет дома с «Краснодаром».

«Кристалл» проигрывает дома

Хоккеисты проиграли дома все четыре стартовых матча Молодежной хоккейной лиги-Б

Несмотря на раннее начало (17:00 и в выходной, и в будни) матчи «Кристалла»-МХЛ проходили при аншлаге. Болельщики в ФОК «Заводской» занимали не только обе трибуны и балкон, но и стояли у бортов везде, где только разрешала полиция. Первый матч с «Батыром» (Нефтекамск, Башкортостан) наши хоккеисты провели нерезультативно. За 60 минут они ни разу не поразили ворота соперника, проиграв 0:2. Первый гол саратовцев в сезоне-2014/15 на 31-й минуте повторной встречи забил самый опытный игрок — Роман Быков. К этому времени счет был 2:0 в пользу гостей. «Кристалл» было вступенулся, но через две минуты пропустил в третий раз. Гол Даниила Субботина лишь чуть подсластил пилюлю поражения — 2:3. «Спутник» (Альметьевск, Татарстан) в Саратове почти повторил результаты соседей из Башкортостана. В первом матче он также выиграл 2:0, забросив по шайбе в первом и третьем периодах. В повторной встрече «Кристалл» был ближе к первой победе в сезоне. Благодаря голам Артема Холименкова и Андрея Николаева он повел 2:0, но команду подвел Быков. Его 26 минут штрафа привели к тому, что «Спутник» отыгрался. В концовке гости отличились еще дважды — 4:2. Зато первые в сезоне очки набрал «Кристалл»-ЮХЛ. На своем льду он сыграл с ижевской «Ижсталью» 2:3 (буллиты), 6:2. 24–25 сентября «Кристалл»-МХЛ играет в Орске (Оренбургская область) с «Южным Уралом-Металлургом», 28–29-го в Учалах (Башкортостан) — с «Горняком». «Кристалл»-ЮХЛ 20–21 сентября в Павлове (Нижегородская область) схлестнется с «Алмазом», а 2-3 октября — в Челябинске с «Мечелом».

«Турбина» выиграла бронзу

Второй год подряд балаковские мотогонщики становятся третьими в командном чемпионате России

Шанс выиграть серебро у нашей команды оставался в случае домашней победы над «Востоком» (Владивосток). Однако первые же два заезда заставили болельщиков усомниться в успехе — Владимир Бородулин/Андрей Чиндилов и Денис Гизатуллин/Андрей Кудряшов набрали всего два очка против десяти. После семи заездов «Восток» вёл уже «+11», дав сопернику шанс подтянуться в девятом старте — 23:30. В 12-м и 13-м заездах соперники обменялись победами со счетом 5:1, и для того чтобы добавить в таблицу два очка, СК «Турбина» требовались еще два таких выигрыша. Однако 14-й заезд Артем Лагута/Гизатуллин проиграли 2:4, и всё стало ясно. Итоговый счет гонки — 49:40 в пользу «Востока», который за тур до финиша командного чемпионата России оторвался от балаковцев на три очка. Не повезло «турбиновцам» и в финале личного чемпионата России, который прошел в Салавате (Башкортостан). Лучший из них Владимир Бородулин набрал десять очков и стал четвертым. Кудряшов — пятый, Гизатуллин — седьмой, а выиграл титул Григорий Лагута из «Востока». Он набрал максимально возможные 15 баллов. Балаковцам осталось провести одну командную гонку — на выезде с досрочно выигравшей российское золото «Мега-Ладой» (Тольятти). Состязание не удалось провести 28 августа из-за дождя, превратившего тольяттинский трек в «дорогу риска», и оно перенесено на 1 октября. 19 сентября в Балакове пройдет перенесенный с апреля Мемориал Евгения Леошкина, 25 сентября — финал Кубка России среди пар. 16 сентября в Салавате пройдет заключительный этап командного первенства России среди юниоров, 23 сентября в Тольятти и 11 октября во Владивостоке лучшие отечественные юниоры проведут заключительные туры личного финала.

Наша народная блогосфера

Посидеть часок-другой на лавочке — и никаких интернетов не надо

В последние несколько лет популярность блогов (интернет-дневников, в которых автор делится с пользователями своими мыслями по тому или иному вопросу) резко возросла. Теоретически блогером (человеком, который ведет блог) может стать каждый. Необходимо лишь желание, свободное время и, естественно, компьютер с выходом в Интернет. А что делать тем, кто, скажем, не освоил чудо техники XXI века? Это я говорю сейчас о некоторых представителях старшего поколения. Неужели им стоит отказаться от непреодолимого желания поделиться с миром своей точкой зрения на проблему? Вовсе нет! Просто достаточно выйти в летний день к подъезду и просидеть несколько часов на лавочке.

Вячеслав Коротин

В один из таких летних деньков мне пришлось пролежать на кровати — неожиданно поднялась температура. Через открытое окно мне было слышно довольно хорошо всё, что происходит на улице, а точнее, перед подъездом. А перед подъездом на лавочке собрались соседки-пенсионерки. До этого дня я почему-то наивно полагал, что на таких окоподъездных собраниях поднимаются вопросы, касающиеся очередной серии какой-нибудь мыль-

ной оперы или роста тарифов на коммунальные услуги. Но я ошибался. Так как встреча пенсионерок была посвящена только актуальным вопросам, то ее участницы не могли обойти вниманием события на Украине. «Я не понимаю, в чем проблема? Почему так долго всё это не прекращается? Сейчас же какое оружие у всех? Нажал на кнопку и всё! Это не копия тебе со стрелами», — недоумевала одна пенсионерка. Другая женщина ответила на это: «Да это же понятно! Выгодно растягивать, чтобы денег побольше выкачать. Украинские власти вроде бы на армию выделяют, но доходят ли эти деньги до назначения?» С темы Украины пенсионерки плавно перешли к обсуждению российских реалий. В частности, обсуждался рост цен: «В магазинах всё дорожает и дорожает, а пенсии не растут!» «Скажи спасибо, что тебе вообще пенсию платят! Всё идет к тому, чтобы пенсии вообще отменить! Представляете, как молодежи трудно будет?» — посочувствовала одна из собеседниц подрастающему поколению. Дальше досталось образованию. Одна пенсионерка рассказывала, как помогала дочери собирать внука во второй класс. «Сейчас столько уроков разных появилось. Лишних! Голову детям забивают прям с малолетства. Нет бы пойти побегать на улице, в мячик поиграть, он будет «Окру-

жающий мир» делать», — пожаловалась она. Другая поддержала: «Да мало того что предметов куча всяких ненужных, так по ним еще учебники покупать надо! Такие покупки в копеечку выходят. Ладно если бы учебники были нормальными... Спору нет — они яркие, красочные, а вот по содержанию никакие. Пятьдесят страниц, на каждой странице по пять слов написано, но будь добр за такое творение выложить рублей триста минимум. Кому они нужны? Тонюсенький альбомчик, а не учебник! Ведь даже их на следующий год не продашь — уже новые учебники будут. Правильно, за год сто новых слов написать — дело нехитрое». Не обошли бабушки стороной и систему здравоохранения. Очереди, невозможность записаться на прием к нужному врачу, нежелание персонала поликлиник работать — вот чем не довольны были мои соседки. Да разве только они одни? Конечно, проблемы после этих посиделок не перестали быть проблемами. В учебниках не появилось больше слов на странице, в поликлиниках никуда не делись очереди, а Украина не перестала фигурировать во всех выпусках новостей на всех телеканалах. Но зато был решён другой вопрос — вопрос избытка свободного времени. Правда, на следующий день он снова оказался актуальным — лавочка перед подъездом не пуствовала.

Как не выловить муху в супе

Канал «Пятница», «Ревизорро», по средам в 21:00

Этим летом на телеканале «Пятница» появилась новая передача социальной направленности. С помощью нее, как обещают авторы, кошельку и желудку не будет мучительно больно, а душе — обидно за местное гостеприимство. И не нужно будет больше требовать рекомендаций друзей, перечитывать жалобные книги всех заведений города или звонить в неотложку, чтобы узнать, откуда к ним чаще всего обращались с отравлениями.

Гульмира Амангалиева

Проект «Ревизорро» мне понравился. Это не очередная передача о товарах и услугах, где знакомят с монстрами вокруг и внутри нас и приучают к мысли «мы все умрем». Жизнь не такая уж безоблачная, чтобы постоянно думать о бациллах и потребленном глутамате натрия. В этой программе, как показалось, оценка услуг дается хоть и строгая, но справедливая. Не прогадали и с выбором ведущей: от безупреч-

но выглядящей девушки с ее собранными на макушке волосами и красной губной помадой будто веет прохладой. В этом сюжете команда «Ревизорро» посетила Красноярск. Изучив рецензии, оставленные в книге жалоб на сайте телеканала, ведущая Елена Летучая проверила три заведения общественного питания и один отель. На ее вооружении, помимо всяких шпионских штучек и чистых перчаток, закон «О средствах массовой информации», позволяющий производить съемку в общественных местах. Ворвавшись на кухню довольно дорогого ресторана «Чемодан», ведущая застала в тесном помещении женщин без головных уборов и в старых халатах. Холодильники набиты порезанными овощами вперемешку с открытыми упаковками продуктов, нередко просроченными. Над местом, где ставят готовое блюдо для подачи в зал, висят приклеенные к липкой ленте мухи. И пыль, грязь, антисанитария повсюду. За такую ревизию настырных журналистов вызвал на разговор

владелец заведения, явившийся в окружении своих охранников. Скрытая камера запечатлела угрозы и попытки разбить камеру, отобрать отснятый материал. Наконец приехавшие сотрудники полиции высвободили телевизионщиков из темных недр «Чемодана». Далее показали номер в отеле с разбитой розеткой, поломанной кроватью и грязным бельем и еще пару заведений общественного питания. Ресторан узбекской кухни достойно прошел проверку «Ревизорро». А вот в бистро «Ложка и вилка» эти самые столовые приборы оказались не совсем чистыми. Впрочем, как и всё остальное. После просмотра этой передачи захотелось, чтобы ревизор приехал к нам в Саратов. Есть у меня парочка точек общепита, к которым есть претензии... Как оказалось, саратовцы уже подали 86 рецензий, среди которых есть отзывы и на мои. Может даже показаться, что охвачены все основные заведения города, включая среднюю школу № 17. Что ж, будем ждать и смотреть.